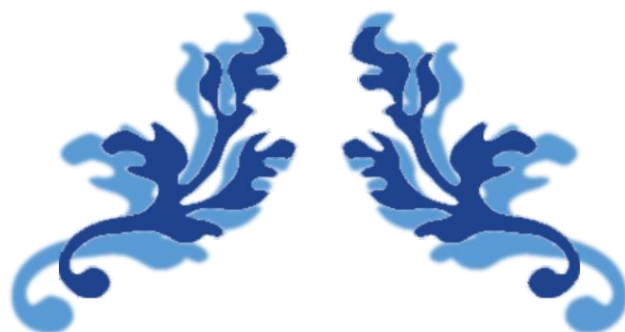




MODULO DI CULTURA E ARTE PER PERSONE CON BISOGNI SPECIALI



THIS MODULE; ERASMUS+ 2021-1- EL01- KA220- ADU-000026409 IS THE INTELLECTUAL OUTPUT OF THE PROJECT "IMPROVING MUNICIPAL SERVICES IN THE FIELD OF CULTURE, ART, SPORTS FOR PEOPLE WITH DISABILITIES".



THIS MODULE; ERASMUS+ 2021-1- EL01- KA220- ADU-000026409 IS THE INTELLECTUAL OUTPUT OF THE PROJECT "IMPROVING MUNICIPAL SERVICES IN THE FIELD OF CULTURE, ART, SPORTS FOR PEOPLE WITH DISABILITIES".

CONTENUTI



Cos'è la disabilità?

La disabilità è qualsiasi disturbo fisico o mentale che limita significativamente una o più attività vitali importanti e complica l'interazione sociale nel proprio ambiente. La disabilità può essere una condizione ereditaria congenita o una condizione acquisita.

Quali Sono i Tipi di Disabilità?

I tipi di disabilità possono variare da disturbi funzionali come l'impairment visivo, l'impairment uditivo, problemi di linguaggio e di pronuncia a disturbi strutturali come l'assenza di arti. È possibile esaminare i tipi di disabilità in 8 gruppi principali.



Fisicamente Disabili



Disabili del Linguaggio e della Pronuncia



Disabili Mentali



Disabili Mentali ed Emotivi



Non Vedenti



Non Udenti



Malattia Cronica



Disturbo da Deficit di Attenzione e Iperattività (ADHD)

Tipi di disabilità possono essere molto più diversi, e l'esperienza di disabilità di ogni persona può essere differente.

Vita delle Persone con Disabilità

La disabilità può causare a una persona molte difficoltà nella vita quotidiana. Le persone con disabilità possono incontrare limitazioni nel movimento, nella comunicazione, nell'esecuzione del lavoro e in molte altre funzioni. Pertanto, la disabilità è una questione importante per la libertà, l'indipendenza e la qualità della vita di una persona. Le persone con disabilità possono affrontare molte difficoltà in termini di vita lavorativa, assunzioni, formazione, condizioni di lavoro e sviluppo professionale.



Vita Sociale delle Persone con Disabilità

La disabilità può influenzare anche la vita sociale di una persona. Le persone con disabilità possono essere escluse, discriminate o maltrattate da altre persone. La vita sociale delle persone disabili è altrettanto importante per quanto riguarda le loro interazioni con gli altri e le attività sociali. Aumentare la consapevolezza delle persone con disabilità nella società, eliminare la mancanza di informazioni sulla disabilità; è importante per rimuovere le barriere sociali per gli individui con esigenze speciali. I diritti umani delle persone con disabilità dovrebbero essere riconosciuti su un piede di parità con gli altri individui.



Quali Sono i Principali Problemi delle Persone con Disabilità?

I principali problemi delle persone disabili includono:

-  Accessibilità
-  Educazione
-  Servizi Sanitari
-  Problemi Economici
-  Esclusione e Ignoranza
-  Mancanza di Occupazione
-  Abuso
-  Discriminazione

Dal momento in cui una persona disabile nasce, l'istruzione, la salute, la riabilitazione, l'occupazione, il trasporto, ecc. possono incontrare alcuni problemi nel campo. Senza dubbio, migliorare la qualità della vita delle persone disabili avviene attraverso l'integrazione al massimo livello nella società. Perché l'integrazione sia al massimo livello, la persona disabile dovrebbe poter vivere senza bisogno dell'aiuto e del sostegno di nessuno, oppure le condizioni di vita dovrebbero essere fornite in modo che possa averne bisogno il meno possibile. La creazione di queste condizioni include una serie di studi e approcci speciali che possono variare dalla disposizione architettonica delle città alle disposizioni legali che offrono opportunità lavorative per i disabili. Tuttavia, qualsiasi disposizione venga presa, l'istruzione dei disabili è un prerequisito per la realizzazione di tutto questo. Dovrebbero essere effettuati interventi sociali per le persone disabili, dovrebbero essere creati settori occupazionali per le persone disabili e dovrebbe essere garantita la loro libertà economica. Allo stesso tempo, il nostro ambiente dovrebbe essere reso accessibile alle persone con disabilità. Le persone con esigenze speciali dovrebbero essere affrontate con comprensione e pazienza.





Supporto alle Persone con Disabilità da parte dei Comuni

Il Rapporto Mondiale sulla Disabilità raccomanda che tutte le parti interessate, compresi governi, organizzazioni non governative e organizzazioni per la disabilità, creino ambienti adatti al beneficio delle persone con disabilità e della società, sviluppino servizi di riabilitazione e supporto, istituiscano meccanismi adeguati di protezione sociale, stabiliscano politiche e programmi integrativi e attuino nuovi e esistenti standard. Le persone con disabilità dovrebbero essere al centro di tutti questi studi.

Oggi, i comuni hanno assunto la missione di essere una "municipalità sociale". La municipalità sociale implica l'inclusione dei comuni nella politica sociale che lo stato sociale è incaricato di presentare al pubblico. Nel Rapporto Mondiale sulla Disabilità, la municipalità sociale è il punto focale per l'attuazione delle raccomandazioni relative ai disabili.

Alcuni dei Servizi per i Disabili Offerti dai Comuni includono:



Servizi Sociali



Servizio di Supporto Psicologico



Servizio Sanitario



Attività Sociali e Culturali



Servizi di Pulizia e Manutenzione



Servizi di Fisioterapia e Idroterapia



Servizio di Veicoli con Ascensore



Servizi di Orientamento, Accompagnamento e Consulenza



ESEMPIO DI MUNICIPIO SOCIALE PER I DISABILI

Una Città per Tutti: Borås

Il Comune di Borås è il vincitore del primo premio per l'accessibilità nel 2015. Borås è una città importante in Svezia con una popolazione di 107 mila abitanti. La città occupa un posto di rilievo soprattutto nel settore della moda e del tessile. Le normative sull'accessibilità nella città di Borås sono il risultato di uno sforzo duraturo. Nei primi anni 2000, è stato elaborato un piano per rendere accessibile a tutti il Comune di Borås. Questo piano sull'accessibilità è stato revisionato nel 2015. Le aree prioritarie del programma emergono dalle esigenze della Convenzione delle Nazioni Unite sui diritti delle persone con disabilità, come sensibilizzare sulla situazione dei disabili e sostenere la partecipazione di più persone disabili nella vita aziendale e negli spazi abitativi. È stato sviluppato un piano d'azione misurabile e concreto per completare il programma, revisionato annualmente.

Si è seguita una strategia consapevole affinché le normative sull'accessibilità possano avere un ampio effetto. Non è un caso che il Comune abbia iniziato il primo passo con l'accessibilità fisica dell'ambiente cittadino e degli edifici. Poiché le superfici tattili, i segnali e le rampe sono cose visibili, sensibilizzano maggiormente i cittadini sulle questioni dell'accessibilità. A lungo termine, ciò significa che i cittadini possono aspettarsi standard di accessibilità più elevati.



Questo contribuisce anche a un dialogo costruttivo con proprietari di immobili, ristoranti, negozi e altre parti interessate sull'importanza dell'accessibilità. Con l'aumento della consapevolezza e della comunicazione con i disabili, il Comune di Borås ha mirato a cambiare atteggiamenti e abbattere pregiudizi, agevolando così l'uso dei diritti democratici. Pertanto, in tutte le unità amministrative e aziende del Comune c'è una persona di contatto responsabile della comunicazione e della cooperazione con le istituzioni per i disabili. Esiste anche un gruppo di lavoro composto da unità amministrative comunali che si occupa di questioni di accessibilità.

Il Comune di Borås ha un consulente per l'accessibilità e un consulente per le disabilità. Questi due consulenti sono molto influenti nella definizione degli studi sull'accessibilità e sull'inclusione. I consulenti sono a disposizione di organizzazioni per disabili, singoli individui, architetti, imprese edili, ristoranti, ecc. Forniscono anche informazioni e supporto alle organizzazioni. I consulenti forniscono informazioni sull'accessibilità e sull'uguale accesso alle opportunità e all'inclusione per le persone che vivono a Borås. Sono organizzate varie attività e formazioni al fine di sensibilizzare sull'accessibilità. Queste formazioni sono rivolte a studenti, operatori sanitari, autisti di autobus e altro personale. Il consulente per l'accessibilità ha una grande responsabilità per tutti i lavori edilizi di competenza del Comune. L'accessibilità è considerata nella fase iniziale dei progetti edilizi. Un dialogo costruttivo tra il Comune e i rappresentanti dei disabili è considerato importante. Il Consiglio Comunale per le Disabilità agisce come un collegamento importante tra il Comune e le istituzioni per le disabilità per migliorare l'accessibilità, la partecipazione e l'impatto. Esiste anche un consiglio nel Comune che si occupa delle questioni legate all'invecchiamento. Questo consiglio assicura che l'attenzione sia rivolta all'accessibilità dal punto di vista degli anziani.

La maggior parte dei trasporti pubblici è stata ottimizzata per l'accessibilità. In questo modo, gli anziani e le persone disabili hanno una maggiore mobilità. Gli autobus sono dotati di pianale ribassato, rampe apribili e sistemi di avviso audio e scritto. La maggior parte delle fermate degli autobus è stata resa accessibile. Gli anziani hanno il diritto di viaggiare gratuitamente sui mezzi pubblici. Il Comune di Borås ha un piano annuale per lo sviluppo delle attraversamenti pedonali. Ci sono indicazioni udibili e tattili agli incroci. Il terminal centrale di Borås è progettato dal punto di vista dei pedoni. La maggior parte del terminal è chiusa ai veicoli e ci sono superfici tattili per i non vedenti sui marciapiedi. Sono



previste anche disposizioni sull'accessibilità per altri tipi di disabilità presso la stazione centrale.

Gli edifici pubblici del Comune di Borås sono stati ispezionati per l'accessibilità e resi accessibili. Le normative da implementare per garantire l'accessibilità sono prese in considerazione nelle fasi iniziali sia dei nuovi progetti edilizi che dei progetti di ristrutturazione. Sia l'interno che l'esterno del Centro Culturale Municipale (Kulturhuset) sono stati resi adatti all'accessibilità. La biblioteca della città, il teatro della città e il museo d'arte situati nel Centro Culturale sono comodi per l'accessibilità. Uno dei principali fattori che ha permesso al Comune di Borås nel centro città di ricevere il premio per l'accessibilità è una posizione chiara e determinata in linea con il concetto di "Borås Accessibile per tutti". Innanzitutto, si mira a che nessun cittadino in città venga discriminato in alcun modo. Il conseguimento di questo scopo è stato preso in considerazione nell'uso di denaro e risorse umane, e è stata stretta collaborazione con il Consiglio Consultivo per i Disabili di Borås in ogni fase.

Il Comune di Borås ha creato un database sull'accessibilità (Tillgänglighetsdatabasen) contenente gli standard di accessibilità per tutti gli edifici pubblici. Con il database sull'accessibilità (<http://www.t-d.se/en/TD-2/>) disponibile sul sito web del Comune, i residenti e i visitatori di Borås vengono informati sui servizi adatti all'accessibilità. Il database sull'accessibilità copre un'ampia area come luoghi di pesca, hotel, centri medici, biblioteche. Prima di visitare un luogo, è possibile apprendere dall'accessibilità del database se è adatto. Ad esempio, quando si vuole visitare un museo, sono disponibili informazioni su aree pedonali, condizioni di parcheggio, pendenze all'interno e all'esterno dell'edificio, scale, sedie, rubinetti, specchi, ecc. Il database sull'accessibilità non è unico per Borås, ma viene utilizzato anche in altre parti della Svezia. Tuttavia, Borås è una delle città che lo implementa in modo più efficace. A Borås, centri commerciali, ristoranti e altre strutture private sono stati ispezionati e classificati. Inoltre, a queste strutture è stato fornito un orientamento su ciò che dovevano migliorare in termini di accessibilità. L'implementazione del premio per l'accessibilità ha incoraggiato le imprese private a migliorare gli standard di accessibilità. Il Comune di Borås ha anche implementato standard di accessibilità al di là degli obblighi legali. Oltre a ciò, sono stati finanziariamente sostenuti interventi sull'accessibilità nelle residenze private in modo che i disabili abbiano pari opportunità per una vita indipendente.



THIS MODULE; ERASMUS+ 2021-1- EL01- KA220- ADU-000026409 IS THE INTELLECTUAL OUTPUT OF THE PROJECT "IMPROVING MUNICIPAL SERVICES IN THE FIELD OF CULTURE, ART, SPORTS FOR PEOPLE WITH DISABILITIES".

Oltre a fornire servizi di trasporto privato per i disabili e gli anziani, vengono offerti servizi di trasporto pubblico gratuitamente.

Tutti gli autobus cittadini e le fermate degli autobus sono accessibili per chi ha difficoltà di mobilità e problemi visivi. Gli attraversamenti pedonali sono generalmente a pavimento ribassato, con segnali udibili e caratteristiche tattili. I centri commerciali, i ristoranti e gli altri spazi pubblici sono monitorati e ispezionati per l'accessibilità.

Questa sezione; IMPORTATO DAL JOURNAL OF SOCIAL POLICY STUDIES (ANNO: 19 NUMERO: APRILE 43 - GIUGNO 2019 ISSN: 2148-9424 Articolo di Ricerca).

PRESENTAZIONE DELLE BUONE PRASSI DEI PARTNER COMUNALI



NOTA IMPORTANTE

***In questa sezione, presenteremo le buone pratiche dei nostri partner, che sono i comuni coinvolti nel nostro progetto, riguardanti le persone disabili.

Innanzitutto;

- Introduzione generale dei comuni,
- Opportunità che creano e offrono alle persone con disabilità (comune sociale, supporto sociale, servizio sociale, ecc.),

Successivamente;

- Le attività artistiche che organizzano per i disabili devono essere preparate in un file di testo con fotografie e immagini ad alta risoluzione e inviate all'indirizzo specificato di seguito via e-mail.

ummuhanasir26@hotmail.com

L'IMPORTANZA DELLE ARTI VISIVE PER LE PERSONE CON BISOGNI SPECIALI



ISTRUZIONE ARTISTICA VISIVA PER LE PERSONE CON BISOGNI SPECIALI



L'educazione artistica si basa sull'istruzione spirituale e fisica dell'individuo nella sua interezza, sullo sviluppo delle preoccupazioni estetiche, dei pensieri e delle opinioni, sulla maturazione del suo talento e della sua creatività, e sullo sforzo di avvicinarsi ai valori artistici con tolleranza (Artut, 2004:91).

Lo scopo dell'educazione artistica non è raggiungere l'artisticità. Raggiungere l'artisticità è lo scopo dell'arte. Lo scopo dell'educazione artistica è raggiungere l'individuo. Per questo motivo, l'educazione artistica dovrebbe essere creata e implementata in modo da soddisfare le esigenze dell'individuo (Salderay, 2001).

L'educazione artistica visiva è un processo che aiuterà le persone disabili a esprimere il loro mondo interiore, a socializzare con il lavoro di gruppo e a sviluppare in modo più sano le loro abilità motorie. In ogni fase di sviluppo della storia umana, la pittura ha avuto un posto importante nella vita umana e ha mantenuto questa importanza.

L'educazione artistica è un'istruzione che aiuta l'individuo a esprimersi, acquisendo conoscenze e competenze artistiche, rilassandosi psicologicamente e sviluppando diverse abilità manuali.

Quest'area è di grande importanza per esprimere sentimenti diversi per le persone con disabilità. L'individuo che sviluppa il linguaggio del comportamento è più tollerante nel comprendere se stesso e il mondo, più positivo nell'adattarsi all'ambiente in cui si trova, gode della vita, ha abilità autonome e produttive ed è un fattore utile per mantenere la sua vita in condizioni migliori.



Educazione Artistica Visiva per Persone con Disabilità Mentale



Le attività delle arti visive sono uno strumento importante che facilita l'apprendimento in un ambiente positivo, influenzando tutte le aree di sviluppo della persona disabile (Erim & Caferoğlu, 2012). Le attività delle arti visive per individui con disabilità mentale mostrano l'inadeguatezza nella loro capacità di esprimersi; esse sono considerate un'espressione della comprensione, del talento e del potere creativo di questi individui nella misura delle loro capacità mentali. Le persone con disabilità mentale, realizzando opere come mestieri, creazioni in argilla e pittura, trovano un rilassamento emotivo, trascorrono del

tempo piacevole e acquisiscono diverse abilità. Çağlar (1979: 420-430) ha elencato i comportamenti che le attività di pittura apporteranno alle persone con disabilità mentale come segue:



Imparando a utilizzare le sue braccia, mani e dita con cura e correttezza, sviluppa i suoi muscoli piccoli e grandi (finiti e grossolani).



Utilizza adeguatamente le sue capacità visivo-motorie e mentali nel compiere un compito.



Riconosce i colori, li distingue e ottiene colori diversi dai colori primari.



Stabilisce relazioni tra forma, colore e proporzione tra gli oggetti.



Spiega le sue osservazioni, sentimenti e pensieri sull'ambiente attraverso immagini, forme, colori e modelli.



Sviluppa la capacità di fare semplici generalizzazioni e trasferimenti di informazioni.



Acquisisce la capacità di prendere e attuare decisioni appropriate.



Guadagna fiducia in se stesso.



Prova la soddisfazione di creare un'opera.

Il fatto che i muscoli, polsi e dita delle persone con ritardo mentale non siano completamente sviluppati rende difficile per loro imparare la tecnica della scrittura. Gli esercizi nel lavoro di pittura possono dare forza e flessibilità alle mani di queste persone e costituire il primo passo nel sistema di preparazione per il lavoro di scrittura (Salderay, 2001: 110). Lavori di pittura o disegno su superfici verticali come cavalletti favoriscono l'equilibrio delle spalle, mentre l'estensione del polso e delle dita rappresenta una preparazione naturale per tenere la pennello o la matita (Johnson-Martin et al., 2004: 401).

Alcuni studi possono essere pianificati individualmente e altri come lavoro di gruppo. Ogni individuo disabile contribuisce nella misura delle proprie capacità al lavoro di gruppo, come un'immagine o un collage. Questi studi devono essere pianificati in quanto forniscono importanti opportunità di collaborazione, condivisione di materiali e interazione tra pari. Un'attività ben pensata e gestita consente alla persona con disabilità di sviluppare la capacità di autovalutarsi e di trarre soddisfazione personale dal lavoro che completa (Çağlar, 1979: 433). Ogni attività progettata dovrebbe essere suddivisa in livelli semplici e questi dovrebbero essere in stadi di sviluppo successivi (Artut, 2001: 216; Çağlar, 1979). Secondo Connor (1963), generalmente si ritiene appropriato insegnare un'attività suddividendola in cinque livelli (citato da Çağlar, 1979: 436).

Per esemplificare un'attività di pittura, innanzitutto, si insegna alla persona disabile come tenere lo strumento (matita colorata, pennello, ecc.) che userà nella pittura. Successivamente, si dipinge casualmente su una carta. Gli viene insegnato a dipingere una certa area al terzo livello e un contorno pre-designato (cerchio, quadrato, rettangolo, ecc.) al quarto livello. Al quinto e ultimo livello, gli viene insegnato a dipingere un motivo simile. Questi sono anche gli stadi di sviluppo della tintura e la persona disabile passa al livello successivo completando ciascun stadio (Çağlar, 1979: 436).

Questa sezione; Educazione Artistica Visiva per Individui con Disabilità Mentale/ Anno di Arte di Aydın. Anno 1, N. 2 (2015) (71-83)/ Citato da Merve Özcan. (Università di Istanbul Aydın, Facoltà di Belle Arti, Dipartimento di Design Grafico, merveozcan@aydin.edu.tr)



APPLICAZIONI DI ESEMPIO

Come fare portacandele con pigne e pietre naturali?



I materiali che utilizzo per realizzare il modello di portacandele a forma di cono che vedi nelle immagini sono:

-  Un contenitore con diametro di 20 cm
-  Filo di lino spesso quanto un dito per rivestire il corpo del contenitore
-  4 pigne di medie dimensioni
-  Colori acrilici di varie tonalità
-  Colla e pistola per colla a caldo per incollare
-  Copertura per il fondo con diametro di 3 cm
-  Polistirolo spesso e fiori di plastica
-  Candela di dimensioni medie

Progettazione del Portacandele a Forma di Cono:

Il polistirolo, che taglieremo con un diametro inferiore a 0,5 cm, viene posizionato nel setaccio per essere utilizzato come involucro.

Il filo di lino viene fissato sulla parete esterna del contenitore con silicone come desiderato.

I fiori di plastica vengono incollati in sequenza sul bordo inferiore con silicone.

Le pigne vengono dipinte nei colori desiderati con colori acrilici sia sui bordi esterni che interni.

Il portacandele di dimensioni medie viene rivestito con un filo di lino più sottile.

Le pigne essiccate vengono posizionate nel setaccio in 4 posizioni uguali.

Le pietre naturali raccolte dalla natura (in questo studio sono stati utilizzati minerali di calcite cristallina) vengono posizionate negli spazi tra le pigne.

I fiori di plastica vengono incollati verticalmente con silicone per coprire i piccoli spazi rimasti sul fondo.

Creare una cornice fotografica con rami



Materiali necessari per la costruzione di una cornice con rami secchi:



Cornice



Cesoie da potatura



Vernice acrilica marrone



Pennello a punta di spugna



Pistola per silicone



40-50 piccoli rami secchi



Muschio decorativo e fiori artificiali

Costruzione della cornice con rami secchi:

Innanzitutto, se la cornice che abbiamo non è marrone, iniziamo dipingendola di marrone. Dopo aver separato la cornice dal vetro, la dipingiamo con vernice acrilica marrone utilizzando un pennello a punta di spugna (si può usare anche un altro tipo di pennello). Attendiamo che asciughi per 1 ora.

In realtà, di solito uno strato di vernice non è sufficiente, ma poiché useremo la cornice come sfondo, non è così importante.

Probabilmente la parte più noiosa e lunga di questo lavoro è raccogliere i rami e dargli una forma. Iniziamo tagliando i rami secondo le dimensioni di larghezza e altezza della cornice con le cesoie da potatura.

Iniziamo incollando con colla a caldo i rami più spessi e lunghi sulla cornice.

Successivamente, è necessario posizionare gli altri rami sottili e corti tra di essi con silicone caldo.

In questo lavoro, muschio e fiori vengono utilizzati per decorare il resto della cornice. Puoi anche decorare la tua cornice con materiali diversi come figure di feltro, bottoni colorati o perline, a seconda dei materiali che hai e dei tuoi gusti.

Pittura su pietra



Materiali per la pittura su pietra:

-  **Pietre larghe e piatte:** Puoi trovare queste pietre sulle spiagge o nel tuo giardino, su cui dipingerai.
-  **Pitture acriliche colorate:** Per la pittura su pietra, è consigliabile utilizzare pitture acriliche non tossiche con la consistenza della vernice ad olio. La pittura acrilica è preferita perché si asciuga rapidamente e ha una buona copertura.
-  **Pennelli di diverse dimensioni:** Dovresti acquistare pennelli di diverse dimensioni, tenendo conto delle cose che desideri dipingere.

✦ **Matita:** La matita è necessaria per lo schizzo disegnato prima di dipingere.

✦ **Matita acetata:** Viene utilizzata per passare sopra il disegno fatto con una matita e fissarlo.

✦ **Vernice o vernice spray:** Affinché le pitture che realizzi siano più luminose e durevoli, è necessario applicare il fissativo dopo il processo di pittura.



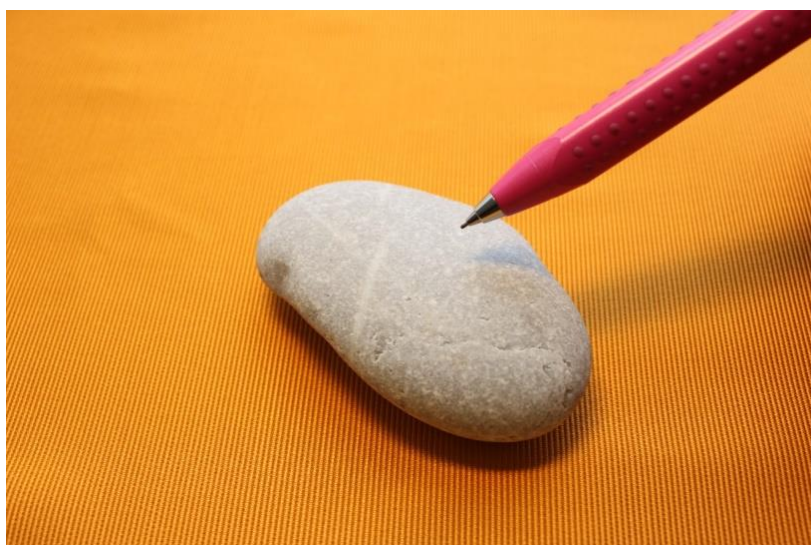
Come si fa la pittura su pietra?

1. Selezione, pulizia e asciugatura della pietra



Il primo passo su come dipingere una pietra è selezionare e pulire la pietra e aspettare che si asciughi. Per la pittura su pietra, la forma e la superficie della pietra su cui lavoreremo sono molto importanti. La planarità delle pietre e la levigatezza della superficie ci permettono di lavorare con successo. Prepara una bacinella d'acqua e mettilci un po' di sapone liquido. Metti le pietre che trovi in una bacinella piena d'acqua e lasciale per 15 minuti. Poi pulisci bene le pietre con il tuo vecchio spazzolino da denti.

2. Disegna la forma che vuoi dipingere sulla pietra con una matita.



Il secondo passo su come dipingere una pietra è disegnare la forma che dipingeremo sulla pietra. Per dipingere sulla pietra in modo più scorrevole e bello, disegniamo prima la forma che stiamo per dipingere con una matita. Se stai dipingendo pietre per la prima volta, può essere utile fare disegni che non contengano molti dettagli. In futuro, con la pratica, sarai in grado di dipingere anche i disegni più difficili. Dopo aver disegnato sulla pietra, passa sopra con una penna acetata.

3. Pittura

Il terzo passo su come dipingere una pietra è dipingere la pietra. Ora quello che dobbiamo fare è dipingere la pietra con i pennelli e le pitture acriliche che abbiamo comprato. Uno dei punti importanti qui è; è quello di utilizzare pennelli a punta fine o spessa a seconda dei dettagli che stai dipingendo.





4. Verniciatura

Il quarto e ultimo passo del nostro processo su come dipingere una pietra è verniciare la pietra che abbiamo dipinto. Aspetta che la pietra dipinta si asciughi. Poiché abbiamo già utilizzato vernice acrilica, si asciugherà rapidamente. Successivamente, applica il fissativo per dare alla pietra un aspetto lucido. Puoi utilizzare una vernice liquida o una vernice spray a seconda dei tuoi desideri.



Consigli per la pittura su pietra e consigli per i principianti:



Prima di iniziare il processo di pittura, indossa vestiti che puoi sacrificare con tranquillità. Poiché se la vernice si rovescia su di te, potrebbe non uscire più.



La vernice sul pennello che usi non dovrebbe essere troppo acquosa. Altrimenti, la vernice si disperderà mentre stai dipingendo.



Puoi asciugare le pietre con un asciugacapelli per risparmiare tempo.



Puoi utilizzare lo smalto per unghie per aggiungere profondità ai tuoi disegni, e smalto trasparente invece di vernice.



Puoi dipingere la pietra prima con due strati di vernice acrilica e creare così una base per la pietra.

Cuore decorativo con conchiglie



Prima, ritaglia un cuore da un foglio A4 abbastanza grande per le tue conchiglie, e poi posiziona il modello di cuore sul cartone per preparare il tuo cuore di base. Successivamente, inizia a sistemare attentamente le conchiglie una per una con la colla a caldo. Poi, quando crei una corda e un fiocco con le mani, hai finito il tuo cuore.

L'IMPORTANZA DELL'EDUCAZIONE TEATRALE PER LE PERSONE CON BISOGNI SPECIALI



Il teatro, che rappresenta il modo di vivere sul palcoscenico, può essere considerato come il primo passo degli sforzi delle persone disabili per farsi accettare nell'ambiente in cui vivono. Queste persone, che sono state isolate dalla società per anni e la cui esistenza è stata persino nascosta dai loro genitori che vivono nel loro mondo interiore, oggi comunicano il messaggio "Sono qui" alla società attraverso il teatro.

Il teatro è l'indicatore obiettivo del guadagno di autostima da parte delle persone disabili e della loro capacità di agire insieme in armonia. Le persone disabili,

chiuse all'esterno nel loro mondo interiore, avranno l'opportunità di dimostrare alla società che possono condividere e lavorare insieme con la presenza creativa del teatro.

I comportamenti che le attività teatrali, attivate dai comuni, possono portare alle persone disabili sono i seguenti:



La persona disabile imparerà a conoscersi utilizzando il linguaggio del corpo con il teatro. Abilità come tenere, lanciare, saltare; scoprirà come il disabile può stabilire una comunicazione tra il corpo e gli organi, fornendo coordinazione tra il cervello e gli organi. Le persone disabili con ritardo motorio possono aver subito un trattamento di fisioterapia naturale con queste attività.



Le persone disabili che hanno difficoltà nella comunicazione verbale avranno l'opportunità di comunicare verbalmente con gli altri controllando i movimenti del loro corpo. Saranno in grado di renderli armoniosi e pronti per il controllo dando risposte efficaci ai comandi singoli del regista come "siedi-alzati, gira-vieni" nelle loro rappresentazioni teatrali. Si otterranno benefici nel monitorare i problemi sociali e comunicativi dei bambini autistici. Il bambino che non reagisce ai comandi dati seguirà i suoi amici e li imiterà. Durante questi studi, possono essere utilizzati materiali in giocattoli che piacciono al bambino autistico.



Una delle caratteristiche della persona con disabilità mentale è la mancanza di pensiero creativo. Il teatro può essere uno strumento che dovrebbe essere usato per guidare il bambino in questo settore. Tuttavia, è necessario essere molto pazienti. Gli individui con disabilità mentale possono esprimersi e rivelare le loro emozioni giocando come gli altri. Nelle applicazioni più semplici, il palcoscenico può essere trasformato in un campo da gioco e gli accessori possono essere trasformati in giocattoli. Un bambino disabile si sentirà più felice nel parco giochi e sarà in grado di darci le reazioni che desideriamo.



Attraverso il teatro, le persone disabili impareranno a fidarsi di sé stesse. Per avere successo; essere osservati e applauditi dai loro insegnanti, amici e genitori sarà una fonte di grande gioia per loro. Anche i membri della famiglia possono partecipare a questi giochi. In questo modo, la persona disabile vedrà

le persone con cui non può comunicare a casa come se stesse e unirà i suoi sentimenti al gioco.



La musica ha un posto importante nella motivazione delle persone disabili. La musica è il materiale più efficace che possiamo usare per concentrare l'attenzione del bambino. Applausi, senso del ritmo, motivazione alla musica possono essere utilizzati per esprimere i sentimenti e i mondi interiori dei bambini in un dramma creativo accompagnato dalla musica. Possiamo dire che per i non vedenti, la musica e il ritmo possono essere utilizzati per orientarsi, comprendere la propria posizione e bilanciarsi ballando. I gesti e i movimenti mimici e le dislocazioni vocali devono funzionare correttamente nelle persone con deficit uditivi.



I bambini con disabilità dovrebbero essere premiati come risultato delle attività teatrali. Il premio sarà l'obiettivo che i bambini disabili desiderano raggiungere nel loro piccolo mondo, nella loro socializzazione e comunicazione con il loro ambiente, come il successo nel riuscire in un lavoro e nel lavorare insieme.



Nelle attività teatrali, le persone disabili non vogliono che venga implementato un determinato scenario. Questa posizione non dovrebbe essere persistente. Le persone disabili sul palco dovrebbero essere libere di agire come vogliono e tutti gli ostacoli che si trovano davanti a loro per riflettere il loro mondo interiore dovrebbero essere rimossi. A volte, la persona disabile non vuole essere ostacolata nel suo comportamento. Ora è un individuo libero sul palco. I comportamenti che fa e farà possono essere il vero riflesso del suo mondo interiore.

Conclusione: Il teatro sarà un importante processo di apprendimento per le persone disabili per disciplinarsi, adattarsi a una nuova vita, essere attive nel gruppo e migliorare il loro sviluppo fisico e linguistico.



DRAMMI



Psychodrama

Il psicodramma è un metodo di gruppo in cui la personalità, le relazioni interpersonali, i conflitti e i problemi emotivi vengono esplorati attraverso metodi drammatici speciali. Lo scopo del psicodramma è aiutare le persone a essere coerenti nelle loro parole, pensieri e comportamenti. Un altro obiettivo è facilitare l'apertura e la coerenza con noi stessi e gli altri.

Uno dei propositi più importanti del psicodramma è garantire lo sviluppo psicologico degli individui attraverso la catarsi e l'acquisizione di intuizioni, e quindi essere trattati. Il psicodramma, come tecnica terapeutica, dovrebbe essere applicato da esperti, specialmente da psicologi che sono stati formati su questo argomento.



Dramma Educativo

Viene anche chiamato dramma pedagogico. È una tecnica utilizzata nell'educazione dell'individuo in quasi ogni materia. Per questo motivo, include gli altri due generi di dramma in proporzioni specifiche. Poiché il dramma educativo mira a sensibilizzare l'individuo sulla struttura psicologica e le esperienze psicologiche, e a sviluppare la creatività come abilità speciale. La differenza più importante tra il dramma educativo e il dramma creativo è che lo scopo del dramma educativo non è creare un gioco e gli individui partecipano al soggetto a scopi educativi.



Dramma Creativo

Le attività drammatiche eseguite per migliorare la creatività degli individui e attivare la loro immaginazione attraverso il gioco sono chiamate dramma creativo.

Anche i bambini vivono nel mondo in cui vivono gli adulti e hanno sentimenti, pensieri e stili proprio come gli adulti. Senza dubbio, prendono gli adulti intorno a loro come esempio nella loro formazione. Tuttavia, i bambini hanno bisogno di esperienze nella vita piuttosto che prendere gli adulti come esempio. A questo punto, ciò che i bambini fanno di più, giocare, ha un posto molto importante. I bambini imparano molte cose sulla vita giocando, e questo apprendimento è estremamente efficace e duraturo perché è basato sul fare-vivere.

Il ricercatore Arthur T. Jersild sottolinea che i bambini testano la propria forza attraverso i giochi, cercano di fare progressi, competono entro i limiti che hanno stabilito e accettano ciò anche se perdono nel gioco. Pertanto, i giochi sono un fattore importante nel processo di socializzazione.

Il dramma creativo è il processo di aiutare il bambino a reagire o adattarsi a nuove situazioni ed eventi attraverso esperienze attraverso la creazione di giochi. Da questo punto di vista, il dramma creativo dovrebbe essere un'attività sotto controllo, pre-progettata e guidata da persone esperte affinché le esperienze di vita del bambino attraverso i giochi siano corrette e adeguate.



CLASSIFICAZIONE DEL DRAMMA

La classificazione classica del dramma include il riscaldamento e il rilassamento, il gioco di ruolo e la pantomima, la formazione e la valutazione.

a) Riscaldamento e Rilassamento: I movimenti di riscaldamento del corpo iniziano dal collo, che è l'articolazione più alta del corpo, e terminano con le articolazioni delle spalle, della vita, delle gambe e dei piedi, rispettivamente. Si assicura che queste articolazioni si riscaldino con un numero pari di movimenti verso destra-sinistra o avanti e indietro. Durante questi movimenti, i muscoli nelle stesse aree vengono anche stimolati e riscaldati. I movimenti di rilassamento partono dai punti di tensione nella zona della testa nello stesso ordine e terminano al piede. Questi punti di tensione sono rispettivamente; muscoli delle guance e delle labbra, muscoli della schiena, muscoli delle ascelle, fianchi, cosce, muscoli della schiena delle gambe, osso metatarsale. I muscoli in questi punti vengono lavorati, allungati e rilasciati. La tensione in questi punti si sente gradualmente rilasciata dalle dita dei piedi.

b) Gioco di Ruolo: I partecipanti improvvisano e giocano con la divisione del lavoro che fanno tra di loro.

c) Pantomima: È una forma di espressione in cui la narrazione avviene con mimica, gesti e movimenti, senza dialoghi e monologhi. L'individuo interpreta il suo ruolo con la pantomima.

d) Formazione e Valutazione: Dopo aver svolto l'attività, il gruppo effettua una valutazione autonoma. In questa fase, il leader del gruppo guida i partecipanti ponendo domande e permettendo loro di esprimere come si sentono durante il gioco e nella vita.



ELEMENTI CHIAVE DEL DRAMMA

Gli elementi principali del dramma includono il leader del dramma, il gruppo del dramma, i materiali e l'ambiente appropriato.

a) Leader del Dramma: Pianifica in anticipo l'attività drammatica del gruppo, assicura che i membri del gruppo si riscaldino fisicamente e psicologicamente per l'attività, gestisce e dirige il gruppo.

b) Gruppo del Dramma: È composto da individui disposti a partecipare all'evento.

c) Materiali: Giocattoli, palloni, cuscini, ecc., utilizzati durante l'attività.

d) Ambiente Appropriato: Ambienti chiusi, adatti per eseguire movimenti corporei in modo comodo e sano, isolati dal rumore del mondo esterno, sono ambienti più adatti per svolgere l'attività drammatica. Quando si pianifica un'attività drammatica, dovrebbe essere preso in considerazione l'ambiente in cui avrà luogo l'attività.



FASI DI APPLICAZIONE DEL DRAMMA

Ci sono tre fasi nel dramma che si differenziano nella forma e si svolgono come un tutto in ogni lavoro. Queste sono:



1. Esercizi di Riscaldamento e Rilassamento:

Questi sono i primi lavori inclusi in un laboratorio di drammaturgia. Questi studi includono esercizi mirati a integrare gli individui che formano il gruppo tra loro. I partecipanti si incontrano e interagiscono tra loro. Vengono resi pronti e disponibili per le vite che vivranno. La fiducia inizia con la conoscenza reciproca; esercizi mirati al riscaldamento, all'adattamento, all'uso dei cinque sensi, allo sviluppo della capacità di osservare e percepire il corpo e il cervello, in questa fase, il test dello spazio; questi sono esercizi come camminare accompagnati da musica o ritmo, correre, saltare, tirare e spingere, camminare come gli animali, camminare su vari terreni e tempi, e mantenere il ritmo in accordo con il ritmo mostrato.

Nei lavori di riscaldamento, l'individuo esamina le caratteristiche cognitive, affettive e cinetiche della città e, a seguito di questa analisi, vede l'individuo da questa prospettiva. Le regole per questa fase di riscaldamento sono rigorosamente definite e dovrebbero essere eseguite solo dal leader. Guadagnare fiducia, adattarsi, usare i cinque sensi, osservare e svilupparsi, percepire il corpo e il cervello sono generalmente possibili con esercizi di integrazione e concentrazione.

Corse di Fusione:

In questa fase, si mira a integrare l'intero gruppo tra di loro. L'inclusione è estremamente importante in termini di rilassamento del gruppo di lavoro e di inizio e continuazione sana dello studio. È il modo più appropriato di lavorare iniziare gli studi di inclusione con l'apprendimento dei nomi e la presentazione reciproca.



ESEMPIO 1:

I partecipanti camminano in direzioni opposte in due cerchi, uno dentro l'altro, al ritmo della musica. Quando l'insegnante (leader) ferma la musica, i partecipanti in entrambi i cerchi si fermano e si voltano verso i loro amici dalla direzione in cui si trovano e si dicono i loro nomi reciprocamente. Poi entrambi dicono il loro nome, si danno la mano, quindi si chiedono a vicenda "come stai?".



ESEMPIO 2:

Catena di Nomi

I partecipanti si siedono fianco a fianco o in cerchio. Qualcuno dice il suo nome. Quello seduto alla sua sinistra dice il nome di chi ha iniziato per primo e il proprio nome. Dice i nomi dei primi due seduti alla sua sinistra e il proprio nome. Così l'ultimo cerca di dire i nomi di tutti i bambini che sono venuti prima di lui e il suo nome.

Studi di Concentrazione:

Alla fine degli studi di inclusione, ci si aspetta che i partecipanti possano comunicare meglio tra loro. Lo scopo degli esercizi di concentrazione è concentrare l'attenzione del gruppo su un punto e indirizzarla verso l'attività drammatica.



ESEMPIO: Gioco del Triangolo

Tutto il gruppo viene diviso in tre. Quelli in cima al triangolo vengono eletti come leader del gruppo. Gli altri membri del triangolo ripetono, seguendo quello che ha fatto il primo. L'importante qui non è guardare direttamente il capo del gruppo mentre si osserva, ma prestare attenzione al campo visivo mentre si guarda dritto avanti. È importante che la testa sia sempre rivolta nella stessa direzione.



2. Giocare (Studio Principale)

Consiste nel giocare liberamente all'interno delle regole stabilite e nello sviluppare questi giochi. Il gioco viene svolto condividendo con altre persone e imitandole nel processo di sviluppo della personalità. I giochi menzionati trovano il loro posto nell'applicazione basata su questa visione di base. Le dimensioni della creatività e dell'immaginazione entrano in gioco con i giochi. In questa fase, il leader (insegnante) dovrebbe prestare attenzione; il punto non è andare agli estremi nei giochi e non stancare i partecipanti più del necessario.

I giochi vengono selezionati in conformità con le caratteristiche del gruppo di studio. Per la creazione di giochi, viene selezionata una o più attività come la pantomima, il gioco di ruolo, l'improvvisazione, la creazione di storie, la drammatizzazione e si pratica. Questi giochi possono essere a volte giochi che sviluppano il vocabolario, i sensi o l'attenzione, e a volte possono essere giochi competitivi basati sull'imitazione.

a) Pantomima

La pantomima è l'espressione di idee senza parole. Può essere completata dal giocatore che racconta o interpreta qualcosa con gesti senza parole.

La pantomima è fatta semplicemente usando gesti, movimenti e a volte aggiungendo suoni, senza utilizzare parole. Durante l'applicazione degli studi di pantomima, le osservazioni e le esperienze degli individui dovrebbero essere sfruttate e queste esperienze dovrebbero essere prese in considerazione.



b) Gioco di Ruolo

Il gioco di ruolo è l'accettazione immaginativa o esplicita delle funzioni di un altro o di altri. Nella sua forma originale, il gioco di ruolo, utilizzato da G.H. Mead come strumento nell'analisi filosofica della persona e della società, è oggi utilizzato in psicoterapia, dinamiche di gruppo e educazione.

Non è sempre possibile basare l'attività didattica direttamente su fatti concreti ed esaminare direttamente gli eventi correlati all'argomento di apprendimento. Uno dei metodi didattici più attivi che possono essere utilizzati in tali situazioni è il metodo del gioco di ruolo. Il metodo del gioco di ruolo; è un metodo didattico basato sulla drammatizzazione di un'idea, situazione, problema o evento da parte di un intero gruppo o da parte di determinati membri selezionati dal gruppo di fronte al gruppo. La base del metodo del gioco di ruolo è la drammatizzazione. In una tale situazione, un'idea, situazione, problema o evento viene drammatizzato di fronte al gruppo.

Quando si esaminano gli studi di drammaturgia consigliati per individui in diversi gruppi, si nota che eventi e situazioni vengono animati nel gioco drammatico. Nel gioco di ruolo, le caratteristiche e i sentimenti dei personaggi nel gioco vengono animati. L'improvvisazione; è una miscela di entrambi i metodi. Il modo più semplice per interpretare un ruolo è iniziare con la pantomima professionale, in cui vengono interpretati i compiti professionali di persone diverse nella società.

Con il metodo del gioco di ruolo, non solo si fornisce la soluzione delle situazioni problematiche che sono oggetto di apprendimento, ma anche la comprensione di tutti i comportamenti sociali, culturali e naturali dei giocatori di ruolo e i problemi nelle relazioni umane. Grazie a questo metodo, ad esempio, il bambino che interpreta il ruolo di madre può comprendere il comportamento di sua madre. Può comprendere il comportamento di un autista mentre interpreta il ruolo di autista. Nell'animazione dell'argomento, i giocatori devono essere attivati con movimenti di tutto il corpo. Porta anche il movimento.



Il modo più semplice per iniziare a fare giochi di ruolo è far iniziare il gioco al leader (insegnante). Successivamente, il dialogo può essere creato condividendo alcuni ruoli con i bambini. Di seguito sono presentati esempi di inizio del gioco di ruolo:



ESEMPIO 1:

A ciascun individuo possono essere assegnati personaggi come un postino arrabbiato, un'insegnante stanco, un autista di autobus arrabbiato. Durante le applicazioni, un evento può essere creato combinando diversi personaggi.



ESEMPIO 2:

Agli individui viene chiesto di sviluppare idee su cosa sta succedendo sotto il mare. Potrebbero essere necessarie immagini o poster per questo evento. Dopo che sono stati identificati alcuni animali marini, si chiede ai bambini di scegliere a turno l'animale marino che desiderano e poi decidere autonomamente come lo rappresenteranno. Successivamente, si formano gruppi di due e tre e si chiede loro di interpretare un ruolo in un gioco.





Improvvisazione

L'improvvisazione, che ha un ampio utilizzo in campi come il business, la terapia, l'istruzione e lo sviluppo individuale, può essere definita come liberarsi dalla monotonia, essere creativi di fronte a eventi improvvisi. Il processo di improvvisazione può essere osservato molto bene nell'unione di due persone appena conosciutesi. In una situazione del genere, nessuno sa cosa dirà l'altro e come lo dirà. Il modo per essere sinceri e autentici non è agire in modo artificiale. È anche tipica improvvisazione che un bambino giochi utilizzando tutti i suoi movimenti, azioni e immaginazione. Nel gioco della vita che i bambini trascorrono fino a diventare adulti, non ci sono ruoli predefiniti, compiti, luoghi, eventi, cioè uno scenario. Per questo motivo, c'è una costante improvvisazione nella vita.

Quando si incontra un evento inaspettato, senza pensare troppo a cosa fare o come farlo, l'evento inizia ad accadere direttamente e alla fine dell'evento si fa una valutazione di come è successo. Qui le persone vivono senza chiamarlo improvvisazione. Questa improvvisazione nella loro vita quotidiana è il loro comportamento molto naturale. L'improvvisazione non ha fasi specifiche facilmente distinguibili l'una dall'altra. Il processo di improvvisazione si sperimenta non scrivendo o registrando, ma suonando ciò che viene in mente nel momento.

Durante questi studi, il processo si svolge in modo unico, poiché i dettagli non sono determinati in anticipo. In altre parole, la principale fonte di improvvisazioni è la vita stessa dell'individuo. Per questo motivo, è uno stadio in cui i partecipanti possono esprimersi comodamente e godere individualmente.

Come in tutte le altre fasi, negli studi di improvvisazione, vengono pianificate certe fasi, tenendo conto delle caratteristiche del

partecipante e talvolta verso un obiettivo determinato. I criteri per la scelta dell'argomento o del tema variano a seconda delle esperienze precedenti del gruppo e dello scopo per cui il gruppo ha partecipato a questo studio. Tuttavia, qualunque criterio venga preso in considerazione, le improvvisazioni costituiscono la base di quasi ogni lavoro di dramma creativo.

L'improvvisazione avviene come strumento nello sviluppo del gioco. Il suo scopo è acquisire esperienza per il giocatore. L'improvvisatore impara come pianificare il suo lavoro, essere creativo e sviluppare eventi, creare situazioni. Aiuta a pensare in modo indipendente, prendere decisioni, assumersi responsabilità, cooperare, sviluppare sensibilità sociale e acquisire una migliore espressione verbale e gestuale. Non esiste un fallimento nell'improvvisare. Al contrario, l'improvvisazione dà all'individuo l'opportunità di provare ancora e ancora. L'improvvisatore impara dai suoi errori e cerca di trovare la verità osservando gli altri giocatori. L'improvvisazione ha anche la funzione di educare le persone a pensare. Offre nuovi modi di pensare mostrando che le abitudini acquisite di pensiero non portano sempre al successo. In questo modo, la persona produce nuove orientazioni in situazioni diverse.

In questa fase degli studi di drammaturgia, possono essere utilizzati vari tipi di improvvisazione. I principali conosciuti sono le improvvisazioni sui personaggi riguardanti persone e le loro identità uniche, improvvisazioni sviluppate utilizzando oggetti o immaginandoli, improvvisazioni realizzate con l'obiettivo di creare un oggetto, un oggetto, una struttura, un organismo, uno strumento utilizzando il proprio corpo o il corpo di coloro che sono nel gruppo, la fine o il completo completamento di improvvisazioni relative alla fine di una poesia, di una storia, di una fiaba o di un film con una parte centrale o sognando l'intero ritratto, immagine o fotografia, che vengono parzialmente mostrate, sono improvvisazioni derivate dalla situazione, destinate a ambienti in cui l'interazione interpersonale può

essere facilmente osservata, come la rievocazione di un mercato cittadino o di una scuola.



ESEMPIO 1:

Semplici improvvisazioni da situazioni

I partecipanti si siedono su sedie a forma di mezza luna. Il leader (insegnante) dice ai partecipanti: "Siete un gruppo di persone che vivono in un quartiere." Attira l'attenzione dei bambini sull'improvvisazione. Il leader dice: "In questo quartiere c'è una gelateria che vende tutti i tipi di deliziosi gelati. La caratteristica di questa persona è che conosce nei dettagli la vita privata e quotidiana degli abitanti del quartiere che vengono nel suo negozio." Interpretando anche il ruolo di gelataio. Poi chiede ai partecipanti di parlare con il venditore di gelati e di dare indizi agli altri partecipanti su chi sono (insegnante, meccanico, avvocato, dottore, venditore, ecc.). Successivamente si apre una discussione sulle professioni.



ESEMPIO 2:

Il leader entra in scena vestito da Babbo Natale e ricorda che è Capodanno e dice: "Sono Babbo Natale. I bambini mi aspettano a casa per i giocattoli. Potete aiutarmi con questo?" chiede. Poi racconta ai partecipanti che vuole portarli in giro e che possono decidere quali regali comprare per i bambini. Poi il leader e i partecipanti pensano a trovare un mezzo di trasporto. Ognuno inizia a viaggiare per il paese con un mezzo di trasporto di propria scelta. Dopo che sono stati determinati i giocattoli che i bambini del paese vogliono, i bambini decidono quale giocattolo saranno. Successivamente, il leader prende per mano i bambini che sono giocattoli e li distribuisce agli altri bambini del paese.



ESEMPIO 3:

Improvvisazioni create con oggetti

I partecipanti si siedono in cerchio per terra. Il leader posiziona un pacchetto regalo luminoso e fantasioso al centro del cerchio. E dà ai partecipanti del tempo per pensare a cosa potrebbe esserci dentro. Poi divide i partecipanti in gruppi e chiede loro di raccontarsi reciprocamente da dove proviene questo regalo e come è arrivato. Ogni gruppo crea e racconta una storia sulla scatola regalo.



ESEMPIO 4:

Improvvisazioni utilizzando il corpo

Il leader assegna ai partecipanti del gruppo compiti per essere un quadrato, un rettangolo, un triangolo e una piramide. Tutti i partecipanti cercano di emulare se stessi in questo modo.

Formazioni

Gli studi di teatro, che sono iniziati con esercizi di riscaldamento e relax, sono proseguiti con giochi e si sono sviluppati con l'improvvisazione, hanno ora raggiunto la fase finale mirata al raggiungimento. Questa fase sono le formazioni. Il processo che si intende spiegare con le formazioni è che il processo parte da un punto di partenza che non è mai stato determinato in precedenza. In questo processo, non è possibile determinare in anticipo come si svilupperanno le attività e dove arriveranno.

Questo ultimo metodo di applicazione del teatro è un processo in cui la creatività dei partecipanti può essere osservata al massimo livello. Ancora una volta, in questa fase, potrebbe essere possibile sperimentare esperienze diverse con l'uso di molti strumenti o materiali ausiliari.



3. Studi di Rilassamento e Valutazione

Il rilassamento comprende sia il rilassamento fisico che quello mentale. Viene utilizzato alla fine delle attività per muovere facilmente le articolazioni, ammorbidire i muscoli e calmare i partecipanti. Nel contesto vengono utilizzate musica tranquilla e istruzioni verbali per facilitare il rilassamento. Lo scopo qui è; mettere i partecipanti a proprio agio e far loro percepire che l'evento è completo.

Aprire una discussione dopo ogni fase o più fasi del teatro, "cosa hai provato?", "come ti sei sentito?", "dove hai avuto difficoltà?" Porre domande del genere e rispondere ai partecipanti sono fasi importanti degli studi di teatro. Dopo questo studio, è importante avere informazioni sul comportamento, sui sentimenti, sui pensieri e sulle esperienze degli altri, al fine di dare uno sguardo consapevole alla propria vita.

Un altro obiettivo in questa fase dello studio è liberare i partecipanti dal loro ambiente e riportarli alla realtà. In questo modo, l'individuo avrà l'opportunità di osservare e analizzare meglio il processo che sta vivendo.



APPLICAZIONI DRAMMATICHE

Un'organizzazione è necessaria nel drama. Per questo motivo, ci sono alcune condizioni che dovrebbero essere prese in considerazione durante l'esecuzione di attività drammatiche con i bambini. Quindi, come in tutti i tipi di attività educative, i passaggi dell'applicazione del drama dovrebbero essere eseguiti rispettando queste condizioni al fine di ottenere i risultati attesi. In questa sezione saranno inclusi gli elementi nel processo drammatico nell'educazione, i passaggi dell'applicazione del drama e le risorse da utilizzare.

A. Elementi nel Processo del Drama nell'Educazione

Il processo del drama è un insieme di vari elementi che si completano a vicenda e determinano le relazioni tra questi elementi. Gli elementi nel processo del drama possono essere elencati come segue:



1. Spazio di Lavoro (Ambiente, strumenti ed attrezzature)

Per praticare attività drammatiche, innanzitutto, deve esistere un ambiente adatto. Il perimetro o l'area non devono essere necessariamente molto grandi. Tuttavia, è importante fornire uno spazio sufficiente per le persone con disabilità. Specialmente durante gli esercizi di rilassamento e concentrazione, dovrebbe esserci un'area sufficientemente ampia in modo che i partecipanti non si tocchino. Inoltre, dovrebbe essere un ambiente confortevole dove è possibile lavorare senza scarpe, silenzioso, sicuro, con condizioni di temperatura e illuminazione adeguate.

L'ambiente in cui viene applicato il drama dovrebbe presentare ogni dettaglio all'individuo disabile. Per questo motivo, oggetti reali o realistici dovrebbero essere trovati e posizionati in anticipo nel luogo in cui si svolge il drama, consentendo alla persona disabile di visualizzarlo nella propria mente.

Gli strumenti, materiali o materiali utilizzati nel processo del drama hanno una caratteristica diversa rispetto ad altri ambienti educativi. Questa caratteristica può essere spiegata dal fatto che lo strumento, l'attrezzatura o il materiale viene

utilizzato per scopi diversi, la sua forma viene cambiata o diversi oggetti assumono funzioni diverse insieme. Tuttavia, l'importante è che lo strumento venga presentato alla mano del partecipante e sia utilizzabile. Poiché gli strumenti vengono utilizzati come motivazione negli studi di drama, dovrebbero stimolare i sensi dei partecipanti disabili e dovrebbero essere strutturati per garantire la continuità.

Gli strumenti più utilizzati nel drama sono registratori, nastri audio o altri strumenti che trasmettono musica. Oltre al nastro, strumenti visivi come immagini, fotografie, poster, scrittura, lavagne, cartone, carta da disegno, pupazzi, pastelli colorati, giocattoli, ornamenti, scatole, vasi, vestiti vecchi, oggetti reali danneggiati come scarpe, beni di consumo, libri, riviste, giornali, poster, opuscoli, materiali stampati come notizie, articoli, annunci, fotografie ritagliate da giornali e riviste, dispositivi come diapositive o proiettori, sono strumenti importanti. Inoltre, poiché lo scopo principale del drama è il partecipante, i sensi del tatto, dell'olfatto e del gusto possono anche essere utilizzati come strumenti stimolanti negli studi.



2. Gruppo di Gioco (Partecipanti)

Il teatro è un'attività svolta in gruppo, e il gruppo teatrale è composto da individui. Ogni individuo ha esperienze e caratteristiche diverse. Pertanto, uno dei punti da considerare nel programma teatrale sono i partecipanti. L'età, il livello di sviluppo, il genere, gli interessi e le esigenze dei partecipanti nel gruppo, e la loro disabilità influenzano come il teatro viene indirizzato e il tempo dello studio.

È difficile determinare con precisione quale attività sia adatta a quale età e tipo di disabilità, e richiede di considerare i livelli di sviluppo dei bambini e le caratteristiche del tipo di disabilità come criteri. Mentre gli individui con disabilità sono sia attori che spettatori, dovrebbero trovarsi in un ambiente in cui possano ricordare e riflettere sulle loro esperienze precedenti sull'argomento. In questo ambiente, sono in grado di criticare, di essere consapevoli delle loro differenze individuali negli aspetti sociali, emotivi e cognitivi, di interpretare situazioni sensoriali, di utilizzare le sub-tecniche del teatro e di esplorare situazioni sensoriali ed eccitanti. Inoltre, le persone con disabilità dovrebbero essere in grado di reagire a oggetti, ambienti e concetti riguardo alla loro immaginazione creativa, di trasformare concetti astratti in

espressivi, di esprimere pensieri e sentimenti con il movimento, di utilizzare il linguaggio nelle osservazioni individuali e nelle interazioni sociali, e di utilizzare le loro voci per sottolineare se stessi e personaggi diversi. Oltre a tutto ciò, è anche necessario mostrare che sono responsabili, mostrare disciplina sociale, essere consapevoli di sé stessi, scoprire se stessi, scoprire le loro somiglianze e differenze, interagire con individui in un ambiente di gruppo, risolvere problemi, improvvisare, assumere ruoli, giocare e scrivere. Bisogna prestare attenzione. Come si può vedere, nell'attività teatrale, il livello di volontà e sviluppo è importante per i partecipanti per concentrare la loro attenzione su qualsiasi attività, mostrare interesse e compiere i movimenti necessari, non l'età cronologica.

Poiché c'è un processo di vivere, produrre e condividere insieme nel gruppo teatrale, il principio del volontariato dovrebbe essere preso in considerazione anche per godere di tutto il condividere. Per creare una buona cooperazione e una buona atmosfera di gruppo, il tempo non dovrebbe essere corso e affrettato. Per questo, il tempo dedicato al teatro, approssimativamente quanto tempo ci vuole, dovrebbe essere determinato attraverso prove. Nel gruppo in cui si esegue il teatro per la prima volta, gli studi dovrebbero iniziare dai semplici e procedere verso studi complessi. Per ottenere risultati sani, il numero del gruppo dovrebbe essere determinato in anticipo. Il numero di partecipanti al gruppo dovrebbe essere deciso tenendo conto delle caratteristiche degli individui disabili nel gruppo, insieme alla loro età e livello di sviluppo. Anche se il numero varia in base a queste qualità, si dovrebbe notare che i gruppi da 10-12 persone sono ideali.



3. Il Lavoro Stesso (Pratica)

Ogni attività teatrale ha una struttura e un livello specifici. Includendo il tipo di improvvisazione, l'attività determinata nel teatro ha un punto di partenza, un luogo in cui si svolge e i ruoli da interpretare. Per iniziare, è necessario fare un piano che mostri questi percorsi. Alcuni punti dovrebbero essere presi in considerazione nel piano preparato. I punti da considerare sono i seguenti:



Selezione del tema:

Cosa si prevede che imparino i partecipanti? Ad esempio; Collaborazione, denaro.



Progettazione del paesaggio:

In quale ambiente può avvenire al meglio l'apprendimento?

Ad esempio; Museo, supermercato.



Selezione del ruolo:

Chi saranno i partecipanti? I bambini possono scegliere ruoli diversi man mano che acquisiscono esperienza.

Ad esempio; Passeggero, cliente.



Selezione del ruolo dell'insegnante:

Chi sarò? Restero' un insegnante e dirigerò il teatro dall'esterno, o parteciperò al teatro?



Determinazione del quadro:

Determina da quale punto di vista saranno gestiti i ruoli in questo teatro e aumenta la concentrazione.

Ad esempio; Sarti che hanno perso le loro forbici.



Selezione del punto focale:

Qual è il problema da risolvere riguardo al teatro?



Selezione dell'azione:

Cosa faranno i partecipanti?

Ad esempio; Posizioneranno la merce sugli scaffali.



Identificazione dell'inganno:

All'inizio, si determina cosa verrà utilizzato per attirare l'attenzione del bambino sull'argomento. L'insegnante può svolgere questo compito, così come qualsiasi lettera, pezzo di stoffa, qualsiasi immagine.

Ad esempio; L'insegnante viene in classe vestito da Babbo Natale.

Dopo ogni attività teatrale, parlate dell'attività. Inoltre, si dovrebbe fare attenzione a non ricorrere a ricompense e punizioni in tutte le attività teatrali e dare ricompense verbali come rinforzo intermittente. Bisogna tenere presente che le opere teatrali non sono mai un addestramento dell'attore, quindi le opere non dovrebbero essere preparate come una rappresentazione giocata per il pubblico.

I punti da considerare nel programma teatrale porteranno a un'applicazione di successo nel realizzare gli obiettivi del teatro.



4. Conduttore di Dramma (Insegnante)



Il beneficio atteso dalle attività teatrali dipende dall'approccio e dal comportamento dell'insegnante. L'insegnante, l'amministratore o il leader di drammaturgia più comunemente utilizzato, è la persona che guida i partecipanti negli studi di drammaturgia. Il leader di drammaturgia è uno dei fondamenti e degli elementi importanti del processo teatrale. Poiché gli individui nel gruppo per giocare e dare un senso a una vita o a un evento includono le proprie esperienze, essi sono determinati dagli obiettivi e dai metodi del leader. Il leader di drammaturgia è la persona che dà, presenta, valuta e riapplica il primo comando nel processo teatrale. La caratteristica distintiva del leader, che pianifica, attua ed valuta gli studi di drammaturgia, è che ha una personalità di animatore. Questa persona, che dovrà proteggere e sviluppare la capacità del disabile di giocare, deve essere una persona con una formazione pedagogica, avere formazione sull'educazione ai disabili, preparare attività di riscaldamento, giochi, improvvisazioni e formazioni per lo spettacolo, consulenze, incontri e ottenere informazioni, svolgere gli esercizi del gruppo teatrale e quelli più importanti. Alla fine, dovrebbe aver imparato a sviluppare tale lavoro con il

gruppo. Per realizzare tutto ciò, il leader deve avere un attrezzatura educativa qualificata.

Tuttavia, poiché l'azione e il movimento sono importanti nello sviluppo e nel teatro, ci si aspetta che il leader abbia una personalità sana e coerente, poiché non ci sono giusti o sbagliati nelle attività. Come si può vedere, la formazione professionale del leader di drammaturgia nelle attività teatrali da svolgersi per tutte le età; dovrebbe coprire aree come l'educazione, la psicologia, la psicologia dello sviluppo, il teatro, la musica, le arti plastiche, la pedagogia del gioco e del teatro. Il leader di drammaturgia dovrebbe educarsi in una relazione interdisciplinare, avere una personalità che abbia qualità creative e sia aperta al cambiamento.

Come insegnante, il leader di drammaturgia deve mostrare comportamenti da insegnante e avere anche altre specifiche caratteristiche di personalità. Di conseguenza, l'insegnante di drammaturgia dovrebbe essere aperto alla comunicazione, disponibile e pronto. Un leader è una persona che può trovare soluzioni alle situazioni immediatamente, decide immediatamente quando necessario, sa a quali fonti di informazione rivolgersi quando è insufficiente, si conosce e conosce gli altri ed è attivo nella pratica. Allo stesso tempo, il leader dovrebbe essere un buon amico, un buon confidente, un buon compagno. Dovrebbe essere paziente, coerente, tollerante, sorridente, comprensivo, guadagnarsi la fiducia del gruppo e avere la mano del teatro.



Le qualità che un leader dovrebbe avere per possedere l'etica del dramma (moralità) possono essere elencate come segue:

-  L'insegnante/istruttore/leader dovrebbe avere i propri valori.
-  Ciò che accade nel laboratorio dovrebbe rimanere lì.
-  Il leader dovrebbe essere democratico, rispettoso delle persone e valorizzare le persone.
-  Deve essere responsabile della ricerca continua e dello sviluppo personale.
-  Deve essere un buon ascoltatore.



Rispettare il diritto del gruppo di fermarsi, cambiare e riorientarsi.



Dovrebbe essere empatico e naturale.



Cerca di instaurare un'etica in coloro che partecipano al dramma.



Dovrebbe cercare di sviluppare e unire il gruppo in modo positivo.



Il leader dovrebbe essere consapevole del fatto che sta anche sviluppando e imparando.



Dovrebbe conoscere i limiti del dramma.



Deve essere cooperativo, agire onestamente.



Dovrebbe permettere a coloro che partecipano al dramma di formare le proprie interpretazioni, giudizi, valori e prospettive.

Il leader di drammaturgia dovrebbe essere un buon osservatore durante le attività, focalizzandosi sulla dimostrazione di comportamenti da insegnante. Dovrebbe analizzare ciò che accade in classe con un approccio scientifico e spiegare i punti che ha notato visivamente ai bambini con previsioni chiare. L'insegnante dovrebbe preferire osservare non al di fuori delle attività, ma partecipando attivamente alle attività stesse. Dovrebbe instaurare un'atmosfera positiva in classe. Deve riconoscere che i sentimenti ed emozioni di ogni bambino sono importanti e creare un ambiente psicologicamente libero. Deve accettare le idee e il comportamento dei bambini, consentendo loro di vivere appieno. Dovrebbe organizzare l'ambiente di apprendimento come un ambiente attivo, tenendo conto degli interessi, dei desideri e delle capacità del bambino in questo processo. Dovrebbe basarsi sullo sviluppo individuale del bambino e fornire un'educazione che mostri i modi di apprendere.

Tutto ciò è legato all'equipaggiamento professionale dell'insegnante. La sua conoscenza professionale influenza come pianifica, esegue ed valuta il suo lavoro. Avere la capacità, la volontà e la flessibilità di abbandonare il piano precedente quando si verifica una situazione vantaggiosa nell'applicare la sua conoscenza professionale è di grande importanza per il successo dell'evento. Non bisogna dimenticare che l'ascolto è un processo reciproco. La capacità di

ascoltare e la capacità di fare domande stimolanti di qualità sono necessarie per raggiungere gli obiettivi. Tuttavia, un insegnante che pianifica di utilizzare il teatro nell'istruzione, oltre alla sua conoscenza professionale, dovrebbe prima credere nel valore del teatro e porsi la domanda: "Credo nell'importanza del teatro nell'istruzione?" Anche se non può prevedere chiaramente cosa farà durante l'attività per organizzarla e tenerla sotto controllo dopo aver deciso di attuare il teatro, deve rispondere alle seguenti domande per l'organizzazione:



Come saranno divisi i gruppi?



Come si entra nel dramma?



Sono necessari materiali e costumi per il dramma?



Se saranno richiesti esercizi di riflessione (ad esempio, illustrare come si sentono), possono essere facilmente disponibili materiali di registrazione appropriati (come penne, colori, carta)?



Come sarà utilizzato lo spazio della classe?



Quali altre risorse sono necessarie?

Prima di iniziare a lavorare con il gruppo, il leader dovrebbe aver pianificato i suoi obiettivi, contenuti, metodi ed valutazione in linea con queste domande, fornito i materiali da utilizzare e reso l'ambiente di lavoro idoneo per lavorare. Durante l'applicazione di attività di comunicazione, armonia, osservazione e interazione che consentiranno ai partecipanti di incontrarsi e mescolarsi sulla strada della dinamica di gruppo, è necessario non trascurare le dimensioni del divertimento e dell'intrattenimento.



Gli obiettivi del leader nel teatro possono essere elencati come segue:



Dovrebbe consentire al gruppo di partecipare al processo di interazione.

- ✓ Dovrebbe fornire un'opportunità al partecipante di raggiungere la coscienza di gruppo nel teatro, rispondere e sviluppare i propri valori e idee, adottare e interpretare un ruolo, esaminare il ruolo e varie situazioni con parole e azioni.
- ✓ Dovrebbe incoraggiare il partecipante a scegliere i propri sentimenti e pensieri futuri, plasmarli e presentarli con il teatro e aumentare la loro esperienza di vita.
- ✓ Il leader dovrebbe ampliare le aree di utilizzo del linguaggio verbale e scritto dei partecipanti e mostrare interesse nell'uso efficace del linguaggio e nello sviluppo.
- ✓ Il leader dovrebbe essere efficace e utile nello sviluppare la soddisfazione e la critica dei partecipanti nel lavoro, nonché nel determinare il valore di sé e degli altri.



Nel realizzare questi obiettivi, il leader dovrebbe prestare attenzione ad alcuni punti importanti che dovrebbero essere considerati durante l'evento. Questi possono essere elencati come segue:

- ✓ Nell'ambiente teatrale creato in conformità con la disabilità dei partecipanti disabili, gli studenti dovrebbero essere indipendenti nella creazione e nell'uso di vari strumenti e attrezzature, ma dovrebbero cercare di eliminare le carenze partecipando attivamente. Gli strumenti e i materiali necessari per alcune attività dovrebbero essere mantenuti in un luogo che i partecipanti disabili possano raggiungere.
- ✓ Il leader dovrebbe essere critico, ma non restrittivo. Non dovrebbe fare ciò che i partecipanti disabili possono fare al loro posto, ma piuttosto consentire agli studenti di sperimentare la sensazione di successo. Dovrebbe preparare il terreno affinché i partecipanti disabili possano utilizzare tutte le loro abilità e guidarli a rivelare i loro sentimenti di leadership.
- ✓ Se i partecipanti disabili temono di commettere errori, si dovrebbe lavorare per aiutare il bambino ad accettare il suo errore e se stesso.



✓ Il docente non dovrebbe preoccuparsi minimamente del disordine e del rumore che si verifica durante i giochi teatrali man mano che l'esperienza aumenta. Il rumore è un elemento essenziale che include apprendimento, condivisione, creatività, sviluppo ed eccitazione. Finché si tratta di risolvere problemi, non c'è bisogno di preoccuparsi.

✓ Il docente dovrebbe fare attenzione a comunicare con i partecipanti disabili, utilizzare parole che possano capire e condividere le loro esperienze, sia all'inizio dell'attività, durante e alla fine dell'attività.

✓ La partecipazione all'evento dovrebbe essere facoltativa; l'individuo con bisogni speciali non dovrebbe mai essere costretto. Tuttavia, la partecipazione dovrebbe essere fatta in modo invitante e incoraggiante con l'uso di parole e comportamenti. Quando si invita all'evento, bisogna fare attenzione a chiamare l'attività un dramma, non un gioco. Una tale spiegazione farà sì che l'individuo disabile percepisca l'attività come un'opera unica.

✓ Il docente/istruttore dovrebbe ricordare che può suggerire l'argomento del lavoro, dire cosa animare, ma non descrivere come farlo.



Il docente dovrebbe conoscere i momenti in cui interverrà nel dramma. Queste situazioni possono essere elencate come segue:

✓ Notificare l'inizio dell'attività.

✓ Iniziare il dramma.

✓ Presentare la scena, distribuire i ruoli, posizionare il materiale appropriato.

✓ Dare istruzioni verbali sommative e stimolanti quando i partecipanti sentono che sono dispersi e passivi.

✓ Fermare il processo simile a un gioco dell'attività durante l'attività e fare domande al gruppo o a certi partecipanti.

✓ Concludere l'attività.



- ✓ Porre domande e avviare la discussione dopo l'evento.
- ✓ Riassumere (se del caso) le lezioni e i giudizi da trarre dalle attività drammatiche.
- ✓ Guidare i partecipanti al lavoro da svolgere dopo l'evento.
- ✓ Porre domande ai partecipanti riguardo ai dipinti e lavori simili che hanno realizzato.
- ✓ Il docente dovrebbe prestare attenzione al tono di voce e fornire spiegazioni brevi e chiare durante tutte queste fasi di intervento. Il docente dovrebbe essere in grado di utilizzare tutto il suo corpo e le espressioni facciali appropriate per rafforzare l'espressione verbale.
- ✓ Bisogna fare attenzione a creare una transizione e continuità tra le attività e le sessioni.
- ✓ Il docente dovrebbe incoraggiare i partecipanti nelle fasi di discussione e valutazione, che sono situazioni in cui interviene nel dramma. Considerando che dovrebbero esserci domande aperte nella discussione e che non ci sarà una risposta corretta alle domande, non bisogna dimenticare che le critiche dovrebbero riguardare il ruolo, non la persona.
- ✓ Infine, il docente non dovrebbe aspettarsi che i partecipanti siano bravi attori, considerando che lo scopo principale delle attività drammatiche è far comprendere ai partecipanti altre persone e mettersi nei loro panni.

L'IMPORTANZA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE PER INDIVIDUI CON BISOGNI SPECIALI



DISABILITÀ E MUSICA

L'arte è il modo di comprendere la vita, rendendola più piacevole, significativa e vivibile. L'educazione artistica è fondamentalmente un'educazione all'identità estetica e alla personalità.

L'umanità non ha tardato a capire che i ritmi e i suoni, che venivano utilizzati solo come strumenti di comunicazione nei primi tempi, potevano anche essere impiegati nella cura di molte malattie mentali.

Oggi, questa straordinaria potenza della musica, unita alle possibilità della medicina moderna, è diventata un elemento di supporto e complementare nel trattamento di molteplici disturbi fisici e mentali, prendendo il nome di musicoterapia. Nel corso degli anni, i nostri studi e i risultati in questo campo supportano numerose affermazioni sul successo della musicoterapia.

D'altra parte, è innegabile che la musica contribuisca alla percezione, comprensione e apprendimento stimolando diverse vie neurali e aumentando la capacità di ascoltare in modo più qualitativo.

L'orecchio, che ha la capacità di percepire stimoli provenienti da tutte le direzioni contemporaneamente, è riconosciuto dal cervello come l'organo di senso più

affidabile. Per questo motivo, le informazioni acquisite attraverso l'udito vengono apprese molto più facilmente e rapidamente.

Sulla base di questi e innumerevoli altri motivi, possiamo affermare che la musica può essere utilizzata come un efficace strumento sia nella terapia, nell'apprendimento, nella comunicazione con le persone, nel riposo della nostra anima e del nostro corpo, sia nel relax.

Come si adatta alle esigenze di tutti, specialmente delle persone disabili, nel mondo odierno?

Quando le carenze fisiche delle persone disabili, causate da loro stesse, si uniscono all'indifferenza del mondo esterno, diventa quasi inestricabile per loro. A questo punto, tutte le branche dell'arte e in particolare la musica vengono utilizzate per esprimersi, comunicare con il mondo esterno, trascorrere il tempo libero in modo più piacevole e significativo, scoprire alcuni talenti che non avevano mai notato prima e connettersi alla vita più saldamente e con amore. È veramente una bacchetta magica.



Sebbene non sia un miracolo, è piuttosto notevole che qualsiasi strumento, la cui idoneità è determinata da uno specialista in musicoterapia, aiuti le persone con disabilità fisica a conoscere meglio il proprio corpo nel tempo, sviluppando prima abilità motorie grezze e poi fini, e successivamente la coordinazione mano-occhio.



La musica contribuisce allo sviluppo sociale, emotivo e quindi spirituale degli individui con disabilità intellettive, specialmente dei bambini. Nel frattempo, offre l'opportunità di presentare alcuni aspetti speciali di sé al mondo esterno.



È altamente efficace nel alleviare problemi di attenzione, problemi comportamentali e problemi sociali ed emotivi nei bambini iperattivi.



Anche nei disturbi del linguaggio, l'utilizzo di esercizi di respirazione, l'allenamento della voce e strumenti a fiato fornisce risultati notevoli.



Oltre agli effetti motivanti, sono stati riscontrati miglioramenti nel comportamento sociale e nelle abilità linguistiche, nonché miglioramenti nell'adattamento del movimento e nella percezione corporea nelle persone autistiche.

(<https://www.saygicankaya.com/SaygiBlog/BlogDetay?id=8>)



APPROCCIO ORFF

Il "Orff Schulwerk" crea un ambiente in cui le persone possono rivelare le loro potenzialità creative già esistenti. Si basa sul ritmo, il movimento e il linguaggio, permettendo alle persone di fare musica, danzare e improvvisare liberamente, combinando tutte le discipline artistiche affinché le persone possano imparare, esplorare ed sperimentare. È un approccio educativo che fornisce uno spazio per la creazione.

In questo approccio educativo, a differenza dell'insegnamento tradizionale di strumenti o danza, le persone di tutti i livelli e abilità vivono un processo interattivo di creatività e autoespressione all'interno di un gruppo. L'apprendimento attraverso il lavoro di gruppo risulta più facile per l'essere umano, che è fondamentalmente un essere sociale.

La cosa più importante che è indispensabile in ogni fase del lavoro di Orff, dalla preparazione del corpo con movimenti all'uso del linguaggio, dal ritmo del

linguaggio alla trasformazione di questi ritmi in musica, e alla presentazione (condivisione) di tutti questi strumenti come risultato di una serie di processi creativi, è il "gioco". Ci sono innumerevoli giochi musicali e di movimento che possono essere utilizzati negli studi, e quando e come questi giochi saranno utilizzati durante la lezione è determinato dall'Educatore Orff in base agli obiettivi del corso di quel giorno.

Poiché la parte emozionale destra del cervello e la parte cognitiva sinistra vengono utilizzate insieme in tutti questi processi di corso, il processo di apprendimento è anche più veloce. L'approccio Orff è adatto a persone di tutte le età, con esempi di lavoro con molteplici gruppi di età e persone con disabilità, dai bambini di diciotto mesi agli anziani nelle case di riposo.





PRINCIPI PEDAGOGICI NELLE PRATICHE ORFF

Nei sistemi educativi tradizionali, agli individui non viene data l'opportunità di esprimere adeguatamente il loro ricco potenziale creativo. In generale, poiché la tendenza nelle lezioni di musica è quella di mettere in primo piano alcuni bambini "talentuosi", gli altri bambini che non si sentono abbastanza "talentuosi" rimangono passivi nelle lezioni e si isolano.

La cosa più importante nell'approccio Orff è l'"accettazione". Ognuno dovrebbe essere accettato equamente con ogni sua idea in modo che possa essere incoraggiato ed esprimersi. La base della ricchezza delle lezioni insegnate con l'approccio Orff è che ognuno offre ruoli adatti al proprio livello musicale e di movimento. In questo modo, si contribuisce anche allo sviluppo sociale e psicologico dell'individuo.

Alcuni dei comportamenti e delle abilità psicosociali che si mira a acquisire o contribuire sono i seguenti: capacità di prendere decisioni indipendenti, consapevolezza della responsabilità, solidarietà, sensibilità sociale, aumento della tolleranza e del senso di valore.



Nell'approccio pedagogico di Orff, ci sono determinati stadi che favoriscono lo sviluppo musicale. Questi stadi sono generalmente elencati come segue;

- 1. Imitazione:** Sviluppo di abilità di base come il parlato ritmico, la percussione corporea (applausi, battiti delle dita, battiti sulle ginocchia, battiti dei piedi, ecc.), movimento libero e ritmico nello spazio, canto e suonare strumenti.
- 2. Ricerca e scoperta:** Esplorazione di nuove possibilità di suono e movimento.
- 3. Improvvisazione:** Sviluppo delle abilità di ciascun individuo coinvolto nell'attività di gruppo per creare nuovi schemi e componenti utilizzando questi elementi.
- 4. Creazione:** Creazione di forme originali più piccole come rondò, temi e variazioni, mini-suite con materiali utilizzati in uno o tutti i precedenti stadi, nonché la combinazione specifica di materiale letterario (racconti, storie, poesie) con elementi appropriati (parlato naturale o ritmico, movimento/danza, canto, strumentazione) in 'mini-spettacoli teatrali' (Schamrock 1997: 43).

La classe Orff non può mai essere un luogo noioso. Al contrario, è un ambiente di apprendimento in cui l'autoespressione è supportata e valorizzata, si vivono esperienze musicali e vengono accolte prospettive diverse. Nella concezione di Orff, tutti questi stadi si svolgono nell'ambiente del gioco. Perché l'ambiente di gioco fornisce un contributo importante in termini di partecipazione, azione collettiva, emergenza della creatività, abilità dell'individuo nel rivelare facilmente il proprio potenziale e, ancora una volta, stimola la curiosità e aumenta la motivazione nell'individuo.



IL LAVORO SUL RITMO



Può essere esaminato in tre gruppi: movimenti ritmici naturali, movimenti imitativi ed esercizi ritmici pianificati (in piedi e seduti).



Ritmo Naturale

Camminare, correre, saltare sono movimenti di "**ritmo naturale**" eseguiti stando in piedi.



- **Esercizi di camminata:** Camminata da soldato, Camminata animale (anatra, gatto, cane, elefante, scimmia, ecc...)



- **Esercizi di corsa e salti:** Imitazioni di mezzi di trasporto (aereo, auto, treno, ecc.)



- **Movimenti ritmici imitativi:** Imitazioni di animali (uccello, ape, farfalla che vola, cavalletta che salta...)



Movimenti ritmici di eventi naturali come pioggia, vento, nevicata.



Pratiche Ritmiche Seduti

Si tratta di una pratica ritmica eseguita colpendo le mani tra loro, varie parti del corpo o un oggetto come un tavolo, una sedia e strumenti a percussione non melodici. Sedersi è importante sia in termini di ordine e di evitare che i bambini si stanchino, sia in termini di problemi di spazio.



Esempi di Pratiche Ritmiche Seduti:

Con diversi colpi delle mani (schioccare le dita, picchiettare con le dita, picchiettare con il palmo...)

Con le mani che toccano altre parti del corpo (come ginocchia, testa, piedi, ombelico...)

Quando mani e piedi toccano un oggetto, come un tavolo, una sedia, il pavimento con i piedi, il muro, il legno...)



Utilizzo delle Mani nelle Pratiche Ritmiche:

Molti tipi di colpi possono essere eseguiti con le mani durante l'esercizio di pratiche ritmiche. Questi possono essere elencati come segue:



- Calcio del palmo: È un movimento fatto colpendo i palmi delle mani insieme.



- Picchetto delle dita: Mantenendo le dita fuori dal pollice, colpire con le dita dritte e unite.



- Colpo di palmo: È un movimento di colpo fatto con la parte carnosa del palmo vicino al polso.



- Colpo di dito: È un colpo fatto arricciando le dita come se si stesse tenendo una mela o un'arancia nel palmo e toccando le punte delle dita tra loro.



- Schiaffo delle dita: È un modo di fare un suono mettendo insieme il pollice e il dito medio della mano e colpendo il dito medio contro il palmo della mano.



- Colpo di applauso: È un movimento fatto colpendo i palmi delle mani insieme.



- Mezzo giro di applausi: È una forma di colpo fatto con quattro dita delle mani destra e sinistra.



- Battito del tamburo: È un movimento fatto applicando colpi di palmo e di punta alle superfici come tavoli e scrivanie. Questo colpo può essere eseguito con due mani o una sola mano.



L'obiettivo del battito del tamburo è far suonare uno dei battiti in modo denso e pieno, e l'altro in modo sottile



Utilizzo dei Piedi negli Studi Ritmici:



– I tipi di colpi eseguiti con l'uso dei piedi negli studi ritmici sono i seguenti:



– Calcio col tallone; consiste nel colpire il suolo con il tallone del piede mentre la punta è premuta.



- Calcio con la punta; consiste nel colpire il suolo con la punta del piede mentre il tallone è premuto a terra.



– Calcio di base; è un movimento realizzato con le piante dei piedi che colpiscono completamente il suolo.



- I movimenti possono essere eseguiti colpendo prima il piede destro, poi il sinistro e poi entrambi contemporaneamente.

Utilizzo di Altre Parti del Corpo negli Studi Ritmici:



- Negli studi ritmici applicati con i bambini, non solo le mani e i piedi, ma anche altre parti del corpo possono essere coinvolte.
- Movimenti della testa; sono movimenti fatti inclinando e scuotendo la testa a destra-sinistra, avanti-indietro.
- Movimenti delle braccia; sono movimenti fatti portando avanti-indietro, destra-sinistra, su-giù uno o entrambi i bracci.
- Movimenti del corpo; sono movimenti fatti piegando e oscillando il corpo a destra e sinistra, avanti e indietro.