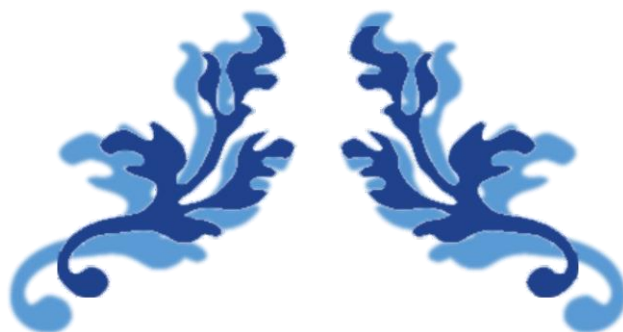

MODULE DE CULTURE
ET D'ART POUR LES
PERSONNES
BESOINS
PARTICULIERS





CE MODULE ; ERASMUS+ 2021-1- EL01- KA220- ADU-000026409 EST LA PRODUCTION INTELLECTUELLE DU PROJET "AMÉLIORATION DES SERVICES MUNICIPAUX DANS LE DOMAINE DE LA CULTURE, DE L'ART, DU SPORT POUR LES PERSONNES HANDICAPÉES".



SOMMAIRE

THIS MODULE; ERASMUS+ 2021-1- EL01- KA220- ADU-000026409 IS THE INTELLECTUAL OUTPUT OF THE PROJECT “IMPROVING MUNICIPAL SERVICES IN THE FIELD OF CULTURE, ART, SPORTS FOR PEOPLE WITH DISABILITIES”.



Qu'est-ce qu'un handicap ?

Le handicap est un trouble physique ou mental qui limite de manière significative une ou plusieurs activités importantes de la vie et complique l'interaction sociale dans l'environnement. Le handicap peut être une maladie héréditaire congénitale ou acquise.

Quels sont les types de handicap ?

Les types de handicap vont des troubles fonctionnels tels que la déficience visuelle, la déficience auditive, les problèmes d'élocution, aux troubles structurels tels que l'absence de membres. Il est possible d'examiner les types de handicap en 8 groupes principaux.



Handicapés physiques



Handicapés du langage et de la parole



CE MODULE ; ERASMUS+ 2021-1- EL01- KA220- ADU-000026409 EST LA PRODUCTION INTELLECTUELLE DU PROJET "AMÉLIORATION DES SERVICES MUNICIPAUX DANS LE DOMAINE DE LA CULTURE, DE L'ART, DU SPORT POUR LES PERSONNES HANDICAPÉES".



Handicapés mentaux



Handicapés mentaux et affectifs



Aveugle



Sourd



Maladie chronique



Trouble du déficit de l'attention et de l'hyperactivité

Les types de handicap peuvent être beaucoup plus variés et l'expérience de chaque personne en matière de handicap peut être différente.

La vie des personnes handicapées

Le handicap peut entraîner de nombreuses difficultés dans la vie quotidienne. Les personnes handicapées peuvent être limitées dans leurs déplacements, leur communication, leur travail et bien d'autres fonctions. Le handicap est donc une question importante pour la liberté, l'indépendance et la qualité de vie d'une personne. Les personnes handicapées peuvent être confrontées à de nombreuses difficultés en termes de vie professionnelle, de recrutement, de formation, de conditions de travail et de développement professionnel.



Vie sociale des personnes handicapées

Le handicap peut également affecter la vie sociale d'une personne. Les personnes handicapées peuvent être confrontées à l'exclusion, à la discrimination ou à la maltraitance de la part d'autres personnes. La vie sociale des personnes handicapées est également importante en termes d'interactions avec d'autres personnes et d'activités sociales. Il est important de sensibiliser davantage la société aux personnes handicapées et de remédier au manque d'informations sur le handicap afin d'éliminer les barrières sociales auxquelles se heurtent les personnes ayant des besoins particuliers. Les droits de l'homme des personnes handicapées devraient être reconnus sur la base de l'égalité avec les autres personnes.



CE MODULE ; ERASMUS+ 2021-1- EL01- KA220- ADU-000026409 EST LA PRODUCTION INTELLECTUELLE DU PROJET "AMÉLIORATION DES SERVICES MUNICIPAUX DANS LE DOMAINE DE LA CULTURE, DE L'ART, DU SPORT POUR LES PERSONNES HANDICAPÉES".



Quels sont les principaux problèmes des personnes handicapées ?

Titres problématiques des personnes handicapées en général ;

- ✕ Accessibilité
- ✕ L'éducation
- ✕ Service de santé
- ✕ Problèmes économiques
- ✕ Exclusion et ignorance
- ✕ Manque d'emploi
- ✕ Abus
- ✕ Discrimination

Dès la naissance de la personne handicapée, l'éducation, la santé, la réadaptation, l'emploi, le transport, etc. rencontrent des problèmes sur le terrain. Il ne fait aucun doute que l'amélioration de la qualité de vie des personnes handicapées passe par l'intégration de ces dernières dans la société au plus haut niveau. Pour que l'intégration se fasse au plus haut niveau, l'individu handicapé doit pouvoir vivre sans avoir besoin de l'aide et du soutien de quiconque, ou les conditions de vie doivent lui être fournies de manière à ce qu'il en ait le moins besoin possible. La mise en place de ces conditions comprend une série d'études et d'approches spéciales qui peuvent aller de l'agencement architectural des villes aux dispositions juridiques qui offrent des possibilités d'emploi aux personnes handicapées. Cependant, quelles que soient les dispositions prises, l'éducation des personnes handicapées est une condition préalable à la réalisation de toutes ces conditions. Le travail social devrait être effectué pour les personnes handicapées, des zones d'emploi devraient être créées pour les personnes handicapées et leur liberté économique devrait être assurée. Parallèlement, notre environnement devrait être rendu accessible aux personnes handicapées. Les personnes ayant des besoins particuliers doivent être abordées avec compréhension et patience.





Soutien des municipalités aux personnes handicapées

Le rapport mondial sur le handicap recommande à toutes les parties prenantes, y compris les gouvernements, les organisations non gouvernementales et les organisations de personnes handicapées, de créer des environnements adaptés au bénéfice des personnes handicapées et de la société, de développer des services de réadaptation et d'assistance, de mettre en place des mécanismes de protection sociale adéquats, d'établir des politiques et des programmes d'intégration et de mettre en œuvre les normes nouvelles et existantes. Les personnes handicapées devraient être au centre de toutes ces études.

Aujourd'hui, les municipalités ont une mission de "municipalité sociale" qu'elles ont entreprise. La municipalité sociale est l'inclusion des municipalités dans la politique sociale que l'État social est chargé de présenter au public. Dans le Rapport mondial sur le handicap, la municipalité sociale est le point focal pour la mise en œuvre des recommandations concernant les personnes handicapées.

Quelques-uns des services aux handicapés des municipalités



Services sociaux



Service de soutien psychologique



Service de santé



Activités sociales et culturelles



Services de nettoyage et d'entretien



Services de physiothérapie et d'hydrothérapie



Service des véhicules d'ascenseurs



Services d'orientation, d'accompagnement et de conseil



EXEMPLE DE COMMUNE SOCIALE POUR LES PERSONNES HANDICAPÉES

Une ville pour tous : Borås

La municipalité de Borås a remporté le premier prix de l'accessibilité 2015. Borås est une ville importante de Suède qui compte 107 000 habitants. La ville occupe une place importante, notamment dans le domaine de la mode et du textile. Les règles d'accessibilité de la ville de Borås sont le fruit d'un long travail. Au début des années 2000, un plan a été mis en place pour rendre la municipalité de Borås accessible à tous. Ce plan d'accessibilité a été révisé en 2015. Il est né des exigences de la Convention des Nations Unies sur les droits des personnes handicapées, telles que la sensibilisation à la situation des personnes handicapées et le soutien à la participation d'un plus grand nombre de personnes handicapées à la vie de l'entreprise et aux espaces de vie. Un plan d'action concret et mesurable a été élaboré et revu chaque année pour mener à bien le programme.

Une stratégie consciente a été suivie pour que les réglementations en matière d'accessibilité puissent être largement efficaces. Ce n'est pas un hasard si la



municipalité a commencé par l'accessibilité physique de l'environnement urbain et des bâtiments. Les surfaces tactiles, les panneaux et les rampes étant des éléments visibles, ils sensibilisent davantage les citoyens aux questions d'accessibilité. À plus long terme, cela signifie que les citoyens peuvent s'attendre à des normes d'accessibilité plus élevées. Cela contribue également à un dialogue constructif avec les propriétaires, les restaurants, les magasins et les autres parties prenantes sur l'importance de l'accessibilité. En augmentant la sensibilisation et la communication avec les personnes handicapées, la municipalité de Borås s'est efforcée de changer les attitudes et d'éliminer les préjugés, facilitant ainsi l'utilisation des droits démocratiques. Par conséquent, une personne de contact est responsable de la communication et de la coopération avec les institutions pour handicapés dans toutes les unités administratives et les entreprises de la municipalité. Il existe également un groupe de travail composé d'unités administratives municipales qui s'occupe des questions d'accessibilité. La municipalité de Borås dispose d'un consultant en accessibilité et d'un consultant en handicap. Ces deux consultants exercent une grande influence sur l'élaboration des études relatives à l'accessibilité et à l'inclusion. Les consultants sont à la disposition des organisations de personnes handicapées, des particuliers, des architectes, des entreprises de construction, des restaurants, etc. Ils fournissent également des informations et un soutien aux organisations. Les conseillers fournissent des informations sur l'accessibilité et l'égalité d'accès aux opportunités et à l'inclusion pour les personnes vivant à Borås. Diverses activités et formations sont organisées afin de sensibiliser à l'accessibilité. Ces formations s'adressent aux étudiants, aux travailleurs de la santé, aux chauffeurs de bus et à d'autres personnels. Le consultant en accessibilité a une grande responsabilité pour tous les travaux de construction appartenant à la municipalité. L'accessibilité est prise en compte dès la première étape des projets de construction. Un dialogue constructif entre la municipalité et les représentants des personnes handicapées est considéré comme important. Le conseil municipal des personnes handicapées constitue un lien important entre la municipalité et les institutions pour personnes handicapées afin d'améliorer l'accessibilité, la participation et l'impact. Il existe également un conseil municipal chargé des questions de vieillissement. Ce conseil veille à ce que l'attention soit portée sur l'accessibilité du point de vue des personnes âgées. La plupart des transports publics ont été optimisés pour l'accessibilité. De cette manière, les personnes âgées et les personnes



handicapées bénéficient d'une plus grande mobilité. Les bus sont équipés de planchers bas, de rampes ouvrables et de systèmes d'avertissement sonores et écrits. La plupart des arrêts de bus ont été rendus accessibles. Les retraités ont le droit de voyager gratuitement dans les véhicules de transport public. La municipalité de Borås dispose d'un plan annuel d'aménagement des passages pour piétons. Des indications sonores et tactiles sont données aux intersections. Le terminal central de Borås a été conçu dans l'optique des piétons. La majeure partie du terminal est fermée aux véhicules et les trottoirs sont dotés de surfaces tactiles pour les malvoyants. La gare centrale est également accessible à d'autres types de handicaps. Les bâtiments publics de la municipalité de Borås ont été inspectés et rendus accessibles. Les réglementations à mettre en œuvre pour garantir l'accessibilité sont prises en compte dès les premières étapes de la construction de nouveaux bâtiments et des projets de rénovation. L'intérieur et l'extérieur du centre culturel municipal (Kulturhuset) ont été rendus accessibles. La bibliothèque municipale, le théâtre municipal et le musée d'art situés dans le centre culturel sont facilement accessibles. L'un des principaux facteurs qui a permis à la municipalité de Borås, dans le centre-ville, de recevoir le prix de l'accessibilité est une position claire et déterminée en accord avec le concept de " Borås accessible pour tous ". Tout d'abord, l'objectif est qu'aucun citoyen de la ville ne fasse l'objet d'une quelconque discrimination. La réalisation de cet objectif a été prise en compte dans l'utilisation des ressources financières et humaines, et une coopération étroite a été établie avec le Conseil Consultatif des Handicapés de Borås à chaque étape. La municipalité de Borås a créé une base de données sur l'accessibilité (Tillgänglighetsdatabasen) contenant les normes d'accessibilité pour tous les bâtiments publics. Grâce à la base de données sur l'accessibilité (<http://www.t-d.se/en/TD-2/>) disponible sur le site web de la municipalité, les résidents et les visiteurs de Borås sont informés des services adaptés à l'accessibilité. Base de données sur l'accessibilité : elle couvre un domaine très large, comme les lieux de pêche, les hôtels, les centres médicaux, les bibliothèques. Avant de visiter un lieu, il est possible de savoir s'il est adapté à l'accessibilité grâce à la base de données sur l'accessibilité. Par exemple, lorsqu'un musée doit être visité, les zones de marche, les conditions de stationnement, les pentes à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment, les escaliers, les sièges, les robinets, les miroirs, etc. sont autant d'informations disponibles. Des centaines d'informations sont disponibles. La base de données



CE MODULE ; ERASMUS+ 2021-1- EL01- KA220- ADU-000026409 EST LA PRODUCTION INTELLECTUELLE DU PROJET "AMÉLIORATION DES SERVICES MUNICIPAUX DANS LE DOMAINE DE LA CULTURE, DE L'ART, DU SPORT POUR LES PERSONNES HANDICAPÉES".

sur l'accessibilité n'est pas propre à Borås, elle est également utilisée dans d'autres régions de Suède. Cependant, Borås est l'une des villes qui la met en œuvre le plus efficacement. À Borås, les centres commerciaux, les restaurants et d'autres établissements privés ont été inspectés et classés. En outre, ces établissements ont reçu des conseils sur les mesures à prendre pour améliorer leur accessibilité. L'attribution du prix de l'accessibilité a encouragé les entreprises privées à améliorer leurs normes d'accessibilité. La municipalité de Borås a également mis en œuvre des normes d'accessibilité allant au-delà des obligations légales. Par ailleurs, les aménagements d'accessibilité dans les résidences privées ont bénéficié d'un soutien financier afin que les personnes handicapées aient des chances égales de mener une vie indépendante. Outre les services de transport privé pour les personnes handicapées et les personnes âgées, les services de transport public sont également gratuits.

Tous les bus et arrêts de bus de la ville sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et aux malvoyants. Les passages pour piétons sont généralement surbaissés et équipés de signaux sonores et tactiles. Les centres commerciaux, les restaurants et les autres espaces publics font l'objet d'une surveillance et d'une inspection en matière d'accessibilité.

Cette section ; IMPORTEE DE LA REVUE DES ÉTUDES DE POLITIQUE SOCIALE (ANNÉE : 19 NUMÉRO : AVRIL 43 - JUIN 2019 ISSN : 2148-9424 Article de recherche).

INTRODUIRE LES BONNES PRATIQUES DES PARTENAIRES MUNICIPAUX



NOTE IMPORTANTE

***Dans cette section, nous présenterons les bonnes pratiques de nos partenaires, qui sont les municipalités de notre projet, en ce qui concerne les personnes handicapées.

Premièrement ;

-Présentation générale des municipalités,



CE MODULE ; ERASMUS+ 2021-1- EL01- KA220- ADU-000026409 EST LA PRODUCTION INTELLECTUELLE DU PROJET "AMÉLIORATION DES SERVICES MUNICIPAUX DANS LE DOMAINE DE LA CULTURE, DE L'ART, DU SPORT POUR LES PERSONNES HANDICAPÉES".

- Les opportunités qu'ils créent et offrent aux personnes handicapées (municipalité sociale, soutien social, service social, etc.),

Par la suite ;

- Les activités artistiques qu'ils organisent pour les personnes handicapées doivent être préparées dans un fichier word avec des photographies et des visuels en haute résolution et envoyées à l'adresse spécifiée ci-dessous par courrier électronique.

ummuhanasir26@hotmail.com

L'IMPORTANCE DES ARTS VISUELS POUR LES PERSONNES AYANT DES BESOINS PARTICULIERS



L'ENSEIGNEMENT DES ARTS VISUELS POUR LES PERSONNES AYANT DES BESOINS PARTICULIERS



L'éducation artistique est basée sur l'éducation spirituelle et physique de l'individu dans son intégrité, le développement de préoccupations, de pensées et d'opinions esthétiques, la maturation de son talent et de sa créativité, et l'effort d'aborder les valeurs artistiques avec tolérance (Artut, 2004:91).

Le but de l'éducation artistique n'est pas d'atteindre l'artistique. Atteindre l'artistique est le but de l'art. Le but de l'éducation artistique est d'atteindre l'individu. Pour cette raison, l'éducation artistique doit être créée et mise en œuvre de manière à répondre aux besoins de l'individu (Salderay, 2001).

L'enseignement des arts visuels est un processus qui aidera les personnes handicapées à exprimer leur monde intérieur, à se socialiser grâce au travail de groupe et à développer leurs capacités motrices d'une manière plus saine. À tous les stades de développement de l'histoire de l'humanité, la peinture a occupé une place importante dans la vie humaine et a conservé cette importance.

L'éducation artistique est une éducation qui aide l'individu à s'exprimer, à acquérir des connaissances et des compétences artistiques, à se détendre psychologiquement et à acquérir d'autres compétences manuelles.

Ce domaine est d'une grande importance pour l'expression des différents sentiments des personnes handicapées. L'individu qui développe le langage du

comportement est plus tolérant dans sa compréhension de lui-même et du monde, plus positif dans son adaptation à l'environnement dans lequel il se trouve, apprécie la vie, a confiance en lui et des capacités productives, et est un facteur utile pour maintenir sa vie dans de meilleures conditions.



Enseignement des arts visuels pour les personnes handicapées mentales



Les activités d'arts visuels sont un outil important qui facilite l'apprentissage dans un environnement positif en affectant tous les domaines de développement de la personne handicapée (Erim & Caferoğlu, 2012). Les activités d'arts visuels sont considérées comme l'expression de la compréhension, du talent et du pouvoir créatif de ces personnes dans la mesure de leurs capacités mentales, car les personnes handicapées mentales montrent une insuffisance dans leur capacité à s'exprimer. Les personnes handicapées mentales, en réalisant des œuvres telles que des travaux manuels,

de l'argile et de la peinture, se détendent émotionnellement, passent un bon moment et acquièrent des compétences différentes. Çağlar (1979 : 420-430) a énuméré les comportements que les activités de peinture apporteront aux personnes handicapées mentales comme suit :



En apprenant à utiliser ses bras, ses mains et ses doigts avec soin et correctement, ses petits et grands muscles (fins et gros) se développent.



Il/elle utilise ses capacités visuelles et mentales de manière appropriée dans l'exécution de son travail.



Reconnaît les couleurs, les distingue, obtient des couleurs différentes à partir des couleurs primaires.



Établit des relations de forme, de couleur et de proportion entre les objets.



Explique ses observations, ses sentiments et ses pensées sur l'environnement à l'aide d'images, de formes, de couleurs et de modèles.



Développe la capacité à faire des généralisations simples et à transférer des informations.



Acquiert la capacité de prendre et de mettre en œuvre des décisions appropriées.



Il/elle prend confiance en lui/elle.



Il ressent le plaisir de créer une œuvre.

Le fait que les muscles, les poignets et les doigts des personnes souffrant d'un retard mental ne soient pas complètement développés rend difficile l'apprentissage de la technique d'écriture. Les exercices de peinture peuvent donner de la force et de la souplesse aux mains de ces personnes et constituent la première chaîne du système de préparation au travail d'écriture (Salderay, 2001 : 110). Les travaux de peinture ou de dessin sur des surfaces verticales telles que les chevalets assurent l'équilibre des épaules, tandis que l'extension



du poignet et des doigts constitue une préparation naturelle à la tenue du pinceau ou du crayon (Johnson-Martin et al., 2004 : 401).

Certaines études peuvent être planifiées individuellement et d'autres peuvent être planifiées en tant que travail de groupe. Chaque personne handicapée contribue dans la mesure de ses capacités à un travail de groupe, tel qu'un dessin ou un collage. Ces études doivent être planifiées car elles offrent d'importantes possibilités de collaboration, de partage de matériel et d'interaction entre pairs. Une activité bien pensée et gérée permet à la personne handicapée de développer sa capacité à se critiquer et à tirer une satisfaction personnelle du travail qu'elle accomplit. (Çağlar, 1979 : 433). Toute activité conçue pour être réalisée doit être divisée en niveaux simples et ceux-ci doivent se situer à des stades de développement successifs (Artut, 2001 : 216 ; Çağlar, 1979). Selon Connor (1963), il est généralement considéré comme approprié d'enseigner une activité en la divisant en cinq niveaux (cité par Çağlar, 1979 : 436).

Pour illustrer une activité de peinture, on apprend tout d'abord à la personne handicapée à tenir l'outil (crayon de couleur, pinceau, etc.) qu'elle utilisera pour peindre. Ensuite, elle peint sur une feuille de papier au hasard. Au troisième niveau, on lui apprend à peindre une certaine surface et, au quatrième niveau, un certain contour prédéfini (cercle, carré, rectangle, etc.). Au cinquième et dernier niveau, on lui apprend à peindre un motif similaire. Il s'agit également des étapes de développement de la teinture et la personne handicapée passe au niveau suivant après avoir terminé chaque étape. (Çağlar, 1979 : 436).

Cette section ; Éducation aux arts visuels pour les personnes handicapées mentales/ Aydın Art Year.1 No.2 (2015) (71-83)/ Cité par Merve Özcan. (Université d'Istanbul Aydın, Faculté des beaux-arts, Département de design graphique, merveozcan@aydin.edu.tr).



EXEMPLES D'APPLICATIONS

Comment fabriquer des bougeoirs à partir de cônes et de pierres naturelles ?



Les matériaux que j'utilise pour fabriquer le modèle de bougeoir en forme de cône que vous voyez dans les images :



CE MODULE ; ERASMUS+ 2021-1- EL01- KA220- ADU-000026409 EST LA PRODUCTION INTELLECTUELLE DU PROJET "AMÉLIORATION DES SERVICES MUNICIPAUX DANS LE DOMAINE DE LA CULTURE, DE L'ART, DU SPORT POUR LES PERSONNES HANDICAPÉES".



20 cm dans un étui. Diamètre du tamis



Fil de lin épais comme un doigt pour recouvrir le corps de l'étui



4 cônes moyens



Peinture gouache de différentes couleurs



Colle et pistolet à colle pour le collage



3 cm pour le revêtement de sol



Fleurs épaisses en polystyrène et en plastique



Bougie moyenne

Bougeoir en forme de cône Design :

Le polystyrène, que nous couperons avec un diamètre inférieur à 0,5 cm, est placé dans le tamis pour servir d'enveloppe.

Le fil de lin est collé sur la paroi extérieure de l'étui à l'aide de silicone, selon les besoins.

Les fleurs en plastique sont collées en séquence sur le bord inférieur à l'aide de silicone.

Les cônes sont peints dans les couleurs souhaitées avec de la gouache sur les bords extérieurs et intérieurs.

Le bougeoir de taille moyenne est recouvert d'un fil de lin plus fin.

Des pommes de pin séchées sont placées dans le tamis en quatre endroits égaux.

Des pierres naturelles collectées dans la nature (des minéraux de calcite cristalline ont été utilisés dans cette étude) sont placées dans les espaces entre les pommes de pin.

Des fleurs en plastique sont collées verticalement avec du silicone pour couvrir les petits espaces laissés au sol.

Fabriquer un cadre photo à partir de branches



Matériaux nécessaires à la construction d'un cadre avec des branches sèches :



Cadre



Sécateur



Peinture acrylique marron



Pinceau à embout mousse



Pistolet à silicone



40 à 50 petites branches sèches



Mousse décorative et fleurs artificielles



Construction en cadre avec des branches sèches

Tout d'abord, si le cadre dont nous disposons n'est pas brun, nous commençons par le peindre en brun. Après avoir séparé le cadre du verre, nous le peignons avec de la peinture acrylique brune à l'aide d'un pinceau en mousse (on peut aussi utiliser un autre pinceau). Nous attendrons qu'elle sèche pendant 1 heure.

En fait, une seule couche de peinture n'est normalement pas suffisante, mais comme nous utiliserons le cadre comme arrière-plan, ce n'est pas si important.

La partie la plus fastidieuse et la plus longue de ce travail consiste probablement à rassembler les branches et à les façonner un peu. Nous commençons par couper les branches en fonction de la largeur et de la hauteur du cadre à l'aide d'un sécateur.

Tout d'abord, nous collons les branches les plus épaisses et les plus longues avec de la colle chaude sur le cadre.

Il faut ensuite placer les autres branches fines et courtes entre elles avec du silicone chaud.

Dans cette œuvre, la mousse et les fleurs sont utilisées pour décorer le reste du cadre. Vous pouvez également décorer votre cadre avec différents matériaux tels que des figurines en feutre, des boutons colorés ou des perles, en fonction des matériaux dont vous disposez et de vos goûts.

Peinture sur pierre



Quels sont les matériaux de peinture sur pierre ?

- **Des pierres larges et plates :** Vous pouvez trouver ces pierres sur lesquelles nous peindrons, au bord de la mer ou dans votre jardin.
- **Peintures acryliques colorées :** Pour peindre les pierres, il convient d'utiliser des peintures acryliques non toxiques ayant la consistance de la peinture à l'huile. La peinture acrylique est préférée parce qu'elle sèche rapidement et qu'elle est couvrante.
- **Des pinceaux de différentes tailles :** Vous devez acheter des pinceaux de différentes tailles, en tenant compte des objets que vous souhaitez peindre.

 **Crayon** : Le crayon est nécessaire pour l'esquisse réalisée avant la peinture.

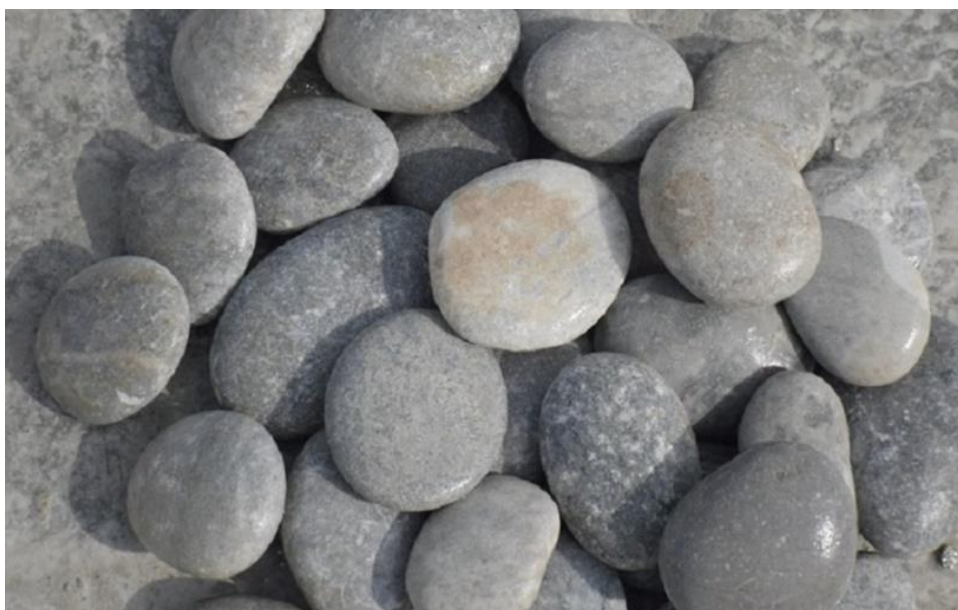
 **Crayon en acétate** : Il est utilisé pour repasser sur le dessin réalisé au crayon et le fixer.

 **Vernis ou vernis en aérosol** : pour que les peintures que vous fabriquez soient plus brillantes et plus durables, il est nécessaire de les vernir après le processus de peinture.



Comment se fait la peinture sur pierre ?

1. Sélection, nettoyage et séchage des pierres



La première étape pour peindre une pierre consiste à sélectionner et à nettoyer la pierre et à attendre qu'elle sèche. Pour la peinture sur pierre, la forme et la surface de la pierre sur laquelle nous allons travailler sont très importantes. La planéité des pierres et la douceur de la surface nous permettent de travailler avec succès. Préparez une bassine d'eau et mettez-y du savon liquide. Mettez les pierres que vous trouvez dans une bassine remplie d'eau et laissez-les pendant 15 minutes. Ensuite, nettoyez bien les pierres avec votre vieille brosse à dents.

2. Dessinez au crayon la forme que vous voulez peindre sur la pierre.



La deuxième étape de la peinture d'une pierre consiste à dessiner la forme que nous allons peindre sur la pierre. Pour que la peinture sur la pierre soit plus lisse et plus belle, il faut d'abord dessiner la forme que l'on va peindre au crayon. Si vous allez peindre des pierres pour la première fois, il est également utile de faire des dessins qui ne contiennent pas beaucoup de détails. À l'avenir, vous serez capable de peindre même les dessins les plus difficiles à réaliser avec de l'entraînement. Après avoir dessiné sur la pierre, repassez dessus avec un stylo à acétate.

3.Peinture

La troisième étape de la peinture d'une pierre consiste à peindre la pierre. Nous devons maintenant peindre la pierre avec les pinceaux et les peintures acryliques que nous avons achetés. L'un des points importants est qu'il faut utiliser des pinceaux à pointe fine ou à pointe épaisse en fonction du détail que vous allez peindre.



4. Le vernissage

La quatrième et dernière étape de notre méthode pour peindre une pierre consiste à vernir la pierre que nous avons peinte. Attendez que la pierre que vous avez peinte sèche. Comme nous avons déjà utilisé de la peinture acrylique, elle séchera rapidement. Vernissez ensuite la pierre pour lui donner un aspect brillant. Vous pouvez utiliser du vernis liquide ou du vernis en spray, selon votre choix.



Conseils pour la peinture sur pierre et conseils pour les débutants ;



Avant de commencer le processus de teinture, portez des vêtements que vous pouvez sacrifier en toute tranquillité. Car si la peinture est renversée sur vous, elle ne s'enlèvera plus.



La peinture sur le pinceau que vous utilisez ne doit pas être trop aqueuse. Sinon, la peinture se dispersera pendant que vous peignez.



Vous pouvez sécher les pierres à l'aide d'un sèche-cheveux et gagner ainsi du temps.



Vous pouvez utiliser du vernis à ongles pour donner de la profondeur à vos dessins, et du vernis transparent à la place du vernis.



Vous pouvez d'abord peindre la pierre avec deux couches de peinture acrylique et créer ainsi une base pour la pierre.

Coeur décoratif en coquillages



Tout d'abord, découpe un cœur dans du papier A4, assez grand pour tes coquillages, puis reporte le patron sur le carton pour préparer ton modèle de cœur. Ensuite, commence à coller soigneusement tes coquillages un par un avec de la colle chaude. Lorsque tu auras fait une corde et un nœud dans ta main, tu auras terminé ton cœur.

**L'IMPORTANCE DE L'ENSEIGNEMENT DE L'ART
DRAMATIQUE
POUR**

LES PERSONNES AYANT DES BESOINS PARTICULIERS



Le théâtre, qui est le mode de vie sur scène, peut être considéré comme la première étape des efforts déployés par les personnes handicapées pour se faire accepter dans l'environnement dans lequel elles vivent. Ces personnes, qui ont été isolées de la société pendant des années et dont l'existence a été cachée même par leurs parents vivant dans leur monde intérieur, sont le message de "Je suis dedans" à la société avec le théâtre d'aujourd'hui.

Le théâtre est l'indicateur objectif de la confiance en soi des personnes handicapées et de leur capacité à agir ensemble en harmonie. Les personnes handicapées, qui sont fermées à l'extérieur dans leur monde intérieur, auront l'occasion de prouver à la société qu'elles peuvent partager et travailler ensemble grâce à la présence créative du théâtre.

Les comportements que les activités théâtrales activées par les municipalités peuvent apporter aux personnes handicapées sont les suivants :



La personne handicapée apprendra à se connaître en utilisant le langage du corps avec le théâtre. Des compétences telles que tenir, lancer, sauter, sauter, permettront de découvrir comment les personnes handicapées peuvent établir une communication entre le corps et les organes en assurant la coordination entre le cerveau et les organes. Les personnes handicapées souffrant d'un retard moteur peuvent avoir suivi un traitement de physiothérapie naturelle grâce à ces activités.



Les personnes handicapées qui ont des difficultés à communiquer verbalement auront la possibilité de communiquer verbalement avec les autres en contrôlant les mouvements de leur corps. Elles pourront les rendre harmonieux et prêts à être contrôlés en répondant de manière efficace aux commandes d'un seul mot du metteur en scène, telles que "assis-debout, tourne-toi, viens", dans leurs pièces de théâtre. Le suivi des problèmes sociaux et de communication des enfants autistes sera bénéfique. L'enfant qui ne réagit pas aux ordres donnés suivra ses amis et les imitera. Au cours de ces études, les matériaux peuvent être utilisés dans des jouets que l'enfant autiste aime.



L'une des caractéristiques des personnes handicapées mentales est l'absence de pensée créative. Le théâtre peut être un outil à utiliser pour guider l'enfant dans ce domaine. Cependant, il faut être très patient. Les personnes handicapées mentales peuvent s'exprimer et révéler leurs émotions en jouant à des jeux comme les autres. Dans des applications simples, la scène peut être transformée en terrain de jeu et les accessoires peuvent être transformés en jouets. Un enfant handicapé se sentira plus heureux dans l'aire de jeu et pourra nous donner les réactions que nous souhaitons.



Grâce au théâtre, les personnes handicapées apprendront à se faire confiance. Réussir ; être regardées et applaudies par leurs professeurs, leurs amis et leurs parents sera pour elles une source de grande joie. Les membres de la famille peuvent également participer à ces jeux. Ainsi, la personne handicapée verra les personnes avec lesquelles elle ne peut pas communiquer à la maison comme elle-même, et associera ses sentiments au jeu.



La musique occupe une place importante dans la motivation des personnes handicapées. La musique est le matériel le plus efficace que nous puissions utiliser pour concentrer l'attention de l'enfant. Les applaudissements, la sensation de rythme, la motivation musicale peuvent être utilisés pour exprimer les sentiments et le monde intérieur des enfants dans des pièces de théâtre créatives accompagnées de musique. Nous pouvons dire que pour les malvoyants, la musique et le tempo peuvent être utilisés pour s'orienter, saisir leur position et s'équilibrer en dansant. Les gestes, les mimiques et les dislocations vocales doivent fonctionner correctement chez les malentendants.



Les enfants handicapés devraient être récompensés pour leurs activités théâtrales. La récompense sera l'objectif que les enfants handicapés veulent atteindre dans leur petit monde, dans leur socialisation et leur communication avec leur environnement, comme le succès d'un emploi et d'un travail en commun.



Dans les activités théâtrales, les personnes handicapées ne souhaitent pas qu'un certain scénario soit mis en œuvre. Cette position ne doit pas être maintenue. Les personnes handicapées sur scène devraient être libres de jouer ce qu'elles veulent et comme elles le veulent, et tous les obstacles qui se dressent devant elles pour refléter leur monde intérieur devraient être supprimés. Parfois, la personne handicapée ne veut pas être entravée dans son comportement. Elle est désormais un individu libre sur scène. Les

comportements qu'elle fait et qu'elle fera peuvent être le véritable reflet de son monde intérieur.

Conclusion : Le théâtre sera un processus d'apprentissage important pour les personnes handicapées afin qu'elles se disciplinent, s'adaptent à une nouvelle vie, soient actives dans le groupe et améliorent leur développement physique et linguistique.



GENRE DE DRAMA



Psychodrame

Le psychodrame est une méthode de groupe dans laquelle la personnalité, les relations interpersonnelles, les conflits et les problèmes émotionnels sont explorés à l'aide de méthodes dramatiques spéciales. L'objectif du psychodrame est d'aider les gens à être cohérents dans leurs paroles, leurs pensées et leurs comportements. Un autre objectif est de faciliter l'ouverture et la cohérence avec soi-même et les autres.

L'un des objectifs les plus importants du psychodrame est d'assurer le développement psychologique des individus en leur permettant de faire une catharsis et d'acquérir une meilleure compréhension, et donc d'être traités. Le psychodrame, en tant que technique thérapeutique, doit être appliqué par des experts, en particulier par des psychologues qui ont été formés à ce sujet.



Drame éducatif

On l'appelle aussi le théâtre pédagogique. Il s'agit d'une technique utilisée dans l'éducation de l'individu dans presque toutes les matières. C'est pourquoi il englobe les deux autres genres dramatiques dans certaines proportions. En effet, le théâtre pédagogique vise à sensibiliser l'individu à la structure psychologique et aux expériences psychologiques, et à faire de la créativité une aptitude particulière. La différence la plus importante entre le théâtre éducatif et le théâtre créatif est que l'objectif du théâtre éducatif n'est pas de créer un jeu et que les individus participent au sujet à des fins éducatives.



Théâtre créatif

Les activités théâtrales visant à améliorer la créativité des individus et à activer leur imagination par le jeu sont appelées "théâtre créatif".

Les enfants vivent également dans le monde des adultes et ils ont des sentiments, des pensées et des styles tout comme les adultes. Il ne fait aucun doute qu'ils prennent les adultes qui les entourent comme exemple dans leur formation. Cependant, les enfants ont besoin d'expérience dans la vie plutôt que de prendre les adultes comme exemple. À ce stade, la chose que les

enfants font le plus, le jeu, occupe une place très importante. Les enfants apprennent beaucoup de choses sur la vie en jouant, et cet apprentissage est extrêmement efficace et permanent parce qu'il se fait par l'action.

Le chercheur Arthur T. Jerschild souligne que les enfants testent leur propre force à travers les jeux, tentent d'aller de l'avant, rivalisent dans les limites qu'ils ont tracées et l'acceptent même s'ils perdent dans le jeu. Les jeux sont donc un facteur important dans le processus de socialisation.

Le théâtre créatif consiste à aider l'enfant à réagir ou à s'adapter à de nouvelles situations et à de nouveaux événements par le biais d'expériences en mettant en place des jeux. À cet égard, le théâtre créatif doit être une activité contrôlée, préconçue et guidée par des personnes expérimentées afin que les expériences de vie de l'enfant à travers les jeux soient correctes et appropriées.



CLASSIFICATION DES DRAMES

La classification classique du théâtre comprend l'échauffement et la relaxation, le jeu de rôle et la pantomime, la formation et l'évaluation.

a) Échauffement et relaxation : Les mouvements d'échauffement du corps commencent par le cou, qui est l'articulation la plus haute du corps, et se terminent respectivement par les épaules, la taille, les jambes et les pieds. On veille à ce que ces articulations soient échauffées par un nombre égal de mouvements de droite à gauche ou d'avant en arrière. Au cours de ces mouvements, les muscles des mêmes zones sont également travaillés et échauffés. Les mouvements de relaxation partent des points de tension de la tête dans le même ordre et se terminent au pied. Ces points de tension sont respectivement : les muscles des joues et des lèvres, les muscles du dos, les muscles des aisselles, les hanches, les cuisses, les muscles postérieurs des jambes, l'os métatarsien. Les muscles de ces points sont travaillés, étirés et relâchés. On sent que la tension de ces points est progressivement relâchée par les doigts et les orteils.

b) Jeu de rôle : Les participants improvisent et jouent avec la répartition des tâches entre eux.

c) Pantomime : Il s'agit d'une forme d'expression dans laquelle la narration est faite de mimiques, de gestes et de mouvements, sans dialogue ni monologue. L'individu joue son rôle en pantomime.

d) Formation et évaluation : Après avoir réalisé l'activité, le groupe procède à une auto-évaluation. À ce stade, le chef de groupe guide les participants en leur posant des questions et leur permet d'exprimer ce qu'ils ont ressenti pendant le jeu et dans la vie.



ÉLÉMENTS CLÉS DE L'ART DRAMATIQUE

Les principaux éléments du théâtre : le meneur de jeu, le groupe de théâtre, le matériel et l'environnement approprié.

a) Responsable de l'activité théâtrale : Il planifie à l'avance l'activité théâtrale du groupe, veille à ce que les membres du groupe s'échauffent physiquement et psychologiquement pour l'activité, gère et dirige le groupe.

b) Groupe de théâtre : Il est composé de personnes désireuses de participer à l'événement.

c) Matériel : Jouets, balles, oreillers, etc. utilisés pendant l'activité.

d) Environnement approprié : Les environnements fermés, qui permettent d'effectuer des mouvements corporels de manière confortable et saine, isolés du bruit du monde extérieur, sont des environnements plus adaptés à la réalisation de l'activité théâtrale. Lors de la planification d'une activité théâtrale, il convient de tenir compte de l'environnement dans lequel elle se déroulera.



ÉTAPES DE L'APPLICATION DE L'ART DRAMATIQUE



CE MODULE ; ERASMUS+ 2021-1- EL01- KA220- ADU-000026409 EST LA PRODUCTION INTELLECTUELLE DU PROJET "AMÉLIORATION DES SERVICES MUNICIPAUX DANS LE DOMAINE DE LA CULTURE, DE L'ART, DU SPORT POUR LES PERSONNES HANDICAPÉES".

L'art dramatique comporte trois étapes qui se distinguent les unes des autres par leur forme et qui se déroulent dans leur ensemble dans chaque œuvre. Il s'agit de



1. Exercices d'échauffement et de relaxation

Ce sont les premières œuvres incluses dans un atelier de théâtre. Ces études comprennent des exercices visant à intégrer les individus formant le groupe les uns aux autres. Les participants se rencontrent et interagissent. Ils sont préparés et disposés à la vie qu'ils vont vivre. La confiance commence par la connaissance ; exercices visant à s'échauffer, à s'adapter, à utiliser les cinq sens, à développer la capacité d'observation et de perception du corps et du cerveau, à ce stade, test de l'espace ; il s'agit d'exercices tels que la marche accompagnée de musique ou de rythme, la course, le saut, la traction et la poussée, les promenades d'animaux, la marche sur différents terrains et à différents moments, et le maintien du rythme en accord avec le rythme affiché.

Dans les études d'échauffement, l'individu examine les caractéristiques cognitives, affectives et cinétiques de la ville et, à la suite de cet examen, voit l'individu sous cet angle. Les règles de cette phase d'échauffement sont strictement définies et ne doivent être appliquées que par l'animateur. La prise de confiance, l'adaptation, l'utilisation des cinq sens, l'observation et le développement, la perception du corps et du cerveau sont généralement possibles grâce à des exercices d'intégration et de concentration.

Routines de fusion

À ce stade, l'objectif est d'intégrer l'ensemble du groupe. L'intégration est extrêmement importante pour la détente du groupe de travail et pour le bon démarrage et la poursuite de l'étude. La meilleure façon de travailler est de commencer les études d'inclusion en apprenant les noms et en faisant connaissance.



EXEMPLE I :

Les participants marchent dans des directions opposées en formant deux cercles, l'un à l'intérieur de l'autre, au son de la musique. Lorsque l'enseignant



(l'animateur) arrête la musique, les participants des deux cercles s'arrêtent et se tournent vers leurs amis de la direction dans laquelle ils se trouvent et disent leur nom l'un à l'autre. Ils se disent ensuite leur nom et se serrent la main, puis se demandent l'un à l'autre "comment vas-tu ?



EXEMPLE 2 :

Chaîne de noms

Les participants s'assoient côte à côte ou en cercle. Quelqu'un dit votre nom. Celui qui est assis à sa gauche dit le nom de celui qui a commencé en premier et son propre nom. Il dit les noms des deux premiers assis à sa gauche et son propre nom. La dernière personne essaie de dire le nom de tous les enfants qui l'ont précédée et son propre nom.

Études de concentration

À la fin des études d'inclusion, les participants devraient être en mesure de mieux communiquer entre eux. L'objectif des exercices de concentration est de concentrer l'attention du groupe sur un point et de l'orienter vers l'activité théâtrale.



EXEMPLE : Jeu du triangle

Le groupe entier est divisé en trois. Celui qui se trouve au sommet du triangle est élu chef de groupe. Les autres membres du triangle répètent ce que le premier a fait. L'important ici est de ne pas regarder directement le chef de groupe pendant l'observation, mais de faire attention au champ de vision en regardant droit devant. Il est important que la tête soit toujours orientée dans la même direction.



2. Jouer (étude principale)

Il consiste à jouer librement à des jeux dans le cadre de règles déterminées et à développer ces jeux. Le jeu se fait en partageant avec d'autres personnes et en les imitant dans le processus de développement de la personnalité. Les jeux mentionnés prennent leur place dans l'application à partir de cette vision de base. Les dimensions de créativité et d'imagination (imagination) entrent en jeu



CE MODULE ; ERASMUS+ 2021-1- EL01- KA220- ADU-000026409 EST LA PRODUCTION INTELLECTUELLE DU PROJET "AMÉLIORATION DES SERVICES MUNICIPAUX DANS LE DOMAINE DE LA CULTURE, DE L'ART, DU SPORT POUR LES PERSONNES HANDICAPÉES".

avec les jeux. A ce stade, l'animateur (enseignant) doit être attentif ; il s'agit de ne pas aller à l'extrême dans les jeux et de ne pas fatiguer les participants plus que nécessaire.

Les jeux sont sélectionnés en fonction des caractéristiques du groupe d'étude. Pour la création de jeux, une ou plusieurs activités telles que la pantomime, le jeu de rôle, l'improvisation, la création d'histoires, la dramatisation sont sélectionnées et pratiquées. Ces jeux peuvent être des jeux qui développent le vocabulaire, les sens ou l'attention, ou des jeux compétitifs basés sur l'imitation.

a) Pantomime

La pantomime est l'expression d'idées sans paroles. Elle peut être complétée par le fait que le joueur raconte ou joue quelque chose avec des gestes sans paroles.

La pantomime est réalisée simplement en utilisant des gestes, des gestes, et parfois en ajoutant des sons, sans utiliser de mots. Lors de l'application des études sur la pantomime, il convient de tirer parti des observations et des expériences des individus et de prendre ces expériences en considération.



b) Jeu de rôle

Le jeu de rôle est l'acceptation imaginative (imaginaire) ou explicite des fonctions d'un autre ou des autres. Dans sa forme originelle, G.H. Le jeu de rôle, utilisé par Mead comme outil d'analyse philosophique de la personne et de la société, est aujourd'hui utilisé en psychothérapie, dans la dynamique de groupe et dans l'éducation.

Il n'est pas toujours possible de baser l'activité d'enseignement directement sur des faits concrets et d'examiner les événements liés au sujet d'apprentissage eux-mêmes. L'une des méthodes d'enseignement les plus actives pouvant être utilisées dans de telles situations est la méthode du jeu de rôle. Il s'agit d'une méthode d'enseignement basée sur la mise en scène d'une idée, d'une situation, d'un problème ou d'un événement par un groupe entier ou par certains membres sélectionnés du groupe devant le groupe. La base de la méthode des jeux de rôle est la dramatisation. Dans ce cas, une idée, une situation, un problème ou un événement est mis en scène devant le groupe.

Lorsque l'on examine les études dramatiques recommandées pour les individus de différents groupes, on constate que les événements et les situations sont animés dans le jeu dramatique. Dans le vote de rôle, les caractéristiques et les sentiments des personnages du jeu sont animés. Improvisation : il s'agit d'un mélange des deux méthodes. La façon la plus simple de jouer un rôle est de commencer par la pantomime professionnelle, dans laquelle sont jouées les fonctions professionnelles de différentes personnes dans la société.

La méthode du jeu de rôle permet non seulement de résoudre les situations problématiques qui font l'objet de l'apprentissage, mais aussi de comprendre tous les comportements sociaux, culturels et naturels des joueurs et les problèmes des relations humaines. Grâce à cette méthode, par exemple, l'enfant qui joue le rôle de la mère peut comprendre le comportement de sa mère. Il peut comprendre le comportement d'un chauffeur en jouant le rôle d'un chauffeur. Dans l'animation du sujet, les acteurs doivent être activés avec les mouvements de tout leur corps. Il apporte également du mouvement.





CE MODULE ; ERASMUS+ 2021-1- EL01- KA220- ADU-000026409 EST LA PRODUCTION INTELLECTUELLE DU PROJET "AMÉLIORATION DES SERVICES MUNICIPAUX DANS LE DOMAINE DE LA CULTURE, DE L'ART, DU SPORT POUR LES PERSONNES HANDICAPÉES".

La façon la plus simple d'entamer un jeu de rôle est de faire commencer le jeu par le meneur (l'enseignant). Le dialogue peut alors s'instaurer en partageant certains rôles avec les enfants. Des exemples de début de jeu de rôle sont présentés ci-dessous :



EXEMPLE 1 :

Chacun des individus peut se voir attribuer des personnages tels qu'un facteur en colère, un professeur fatigué, un chauffeur de bus en colère. Lors des applications, un événement peut être créé en combinant plusieurs personnages.



EXEMPLE 2 :

Les participants sont invités à développer des idées sur ce qui se passe sous la mer. Des images et des affiches peuvent être nécessaires pour cet événement. Une fois que certains animaux marins ont été identifiés, les enfants sont invités à choisir à tour de rôle l'animal marin qu'ils veulent, puis à décider eux-mêmes de la manière dont ils vont le représenter. Ensuite, des groupes de deux ou trois sont formés et on leur demande de jouer un rôle dans un jeu.



Improvisation

L'improvisation, qui est largement utilisée dans des domaines tels que les affaires, la thérapie, l'éducation et le développement individuel, peut être définie comme le fait de se débarrasser de la monotonie et d'être monotone et d'être créatif face à des événements soudains. Le processus d'improvisation s'observe très bien dans la rencontre de deux personnes qui viennent de se rencontrer. Dans une telle situation, personne ne sait ce que l'autre va dire et comment il va le dire. Pour être sincère, il ne faut pas agir artificiellement. C'est aussi typiquement de l'improvisation pour un enfant qui joue en utilisant tous ses mouvements, ses actions et son imagination. Dans le jeu de la vie que les enfants passent jusqu'à ce qu'ils deviennent adultes, il n'y a pas de rôles, de tâches, de lieux, d'événements prédéterminés, c'est-à-dire un scénario. C'est pourquoi il y a une improvisation constante dans la vie.

Lorsqu'un événement inattendu se présente, sans trop réfléchir à ce qu'il faut faire ou à la manière de le faire, l'événement commence à se produire directement et, à la fin de l'événement, une évaluation de la manière dont il s'est produit est effectuée. Ici, les gens vivent sans appeler cela de l'improvisation. Cette improvisation dans leur vie quotidienne est leur comportement naturel. L'improvisation n'a pas de phases spécifiques qui se distinguent facilement les unes des autres. Le processus d'improvisation est



vécu non pas en écrivant ou en enregistrant, mais en jouant ce qui vient à l'esprit sur le moment.

Au cours de ces études, le processus se déroule d'une manière unique, puisque les détails ne sont pas déterminés à l'avance. En d'autres termes, la source principale des improvisations est la vie de l'individu. C'est pourquoi il s'agit d'une étape où les participants peuvent s'exprimer confortablement et s'amuser individuellement.

Comme dans toutes les autres étapes, dans les études d'improvisation, certaines étapes sont planifiées, en tenant compte des caractéristiques des participants, et parfois vers un objectif déterminé. Les critères de choix du sujet ou du thème varient en fonction des expériences antérieures du groupe et de l'objectif pour lequel le groupe a participé à cette étude. Cependant, quels que soient les critères pris en compte, les improvisations constituent la base de presque tous les travaux de création théâtrale.

L'improvisation est un outil de développement de jeu. Son but est de permettre au joueur d'acquérir de l'expérience. L'improvisateur apprend à planifier son travail, à être créatif et à développer des événements, à créer des situations. L'improvisation aide à penser de manière indépendante, à prendre des décisions, à assumer des responsabilités, à coopérer, à créer une sensibilité sociale et à mieux s'exprimer verbalement et par l'action. Il n'y a pas d'échec à l'improvisation. Au contraire, l'improvisation donne à l'individu la possibilité d'essayer encore et encore. L'improvisateur apprend de ses erreurs et tente de trouver la vérité en observant les autres joueurs. L'improvisation a également pour fonction d'éduquer les gens à la réflexion. Elle donne de nouvelles façons de penser en montrant que les habitudes de pensée acquises ne mènent pas toujours au succès. Ainsi, la personne produit de nouvelles orientations dans différentes situations.

A ce stade des études théâtrales, différents types d'improvisation peuvent être utilisés. Les principales sont les improvisations sur les personnages et leur identité unique, les improvisations développées en utilisant des objets ou en les imaginant, les improvisations faites dans le but de créer un objet, un objet, une structure, un organisme, un outil en utilisant son propre corps ou le corps de ceux qui font partie du groupe, la fin ou l'intégralité Improvisations liées à l'achèvement de la fin d'un poème, Les improvisations liées à l'achèvement de la fin d'un poème, d'une histoire, d'un conte de fées ou d'un film avec une



partie centrale ou le rêve de l'ensemble du portrait, de l'image ou de la photographie, qui sont partiellement montrés, sont des improvisations découlant de la situation, destinées à des environnements où l'interaction interpersonnelle peut être facilement observée, comme la reconstitution de la place du marché ou de l'école d'une ville. .



EXEMPLE 1 :

Improvisations simples à partir de situations

Les participants s'assoient sur des chaises en forme de demi-lune. L'animateur (enseignant) dit aux participants : "Vous êtes un groupe de personnes vivant dans un quartier". Il attire l'attention des enfants sur l'improvisation. L'animateur dit : "Dans ce quartier, il y a un marchand de glaces qui vend toutes sortes de glaces délicieuses. La caractéristique de cette personne est qu'elle connaît en détail la vie privée et la vie quotidienne des habitants du quartier qui viennent dans son magasin". Il joue également le rôle du glacier. Il demande ensuite aux participants de parler au marchand de glace et de donner des indices aux autres participants sur leur identité (enseignant, mécanicien, avocat, médecin, vendeur, etc.). Une discussion s'engage ensuite sur les professions.



EXEMPLE 2 :

Le chef entre en costume de père Noël, rappelle que c'est le jour de l'an et dit : "Je suis le père Noël. Les enfants attendent des jouets de ma part à la maison. Pouvez-vous m'aider ?" demande-t-il. Il dit ensuite aux participants qu'il veut les emmener faire un tour et qu'ils peuvent décider des cadeaux à acheter aux enfants. L'animateur et les participants réfléchissent alors à un moyen de transport. Chacun commence à parcourir le pays avec un véhicule de transport de son choix. Après avoir déterminé les jouets que les enfants du pays veulent, les enfants décident quel jouet ils seront. Ensuite, le responsable prend les mains des enfants qui sont des jouets et les distribue aux autres enfants du pays.



EXEMPLE 3 :

Improvisations créées avec des objets

Les participants s'assoient en cercle sur le sol. L'animateur place un papier cadeau brillant et fantaisiste au centre du cercle. Il donne aux participants le temps de réfléchir à ce qu'il pourrait y avoir à l'intérieur. Il divise ensuite les participants en groupes et leur demande de se raconter mutuellement d'où vient ce cadeau et comment il est arrivé. Chaque groupe crée et raconte une histoire sur le paquet cadeau.



EXEMPLE 4 :

Improvisations à partir du corps

Le chef de file donne aux participants du groupe des tâches telles que le carré, le rectangle, le triangle et la pyramide. Les participants essaient tous de s'imiter de cette manière.

Formations

Les études théâtrales, qui ont commencé par des exercices d'échauffement et de relaxation, se sont poursuivies par des jeux et se sont développées avec l'improvisation, ont maintenant atteint l'étape finale qu'elles visaient à atteindre. Cette étape est celle des formations. Le processus qui est censé être expliqué par les formations est que le processus commence à partir d'un point de départ qui n'a jamais été déterminé auparavant. Dans ce processus, la manière dont les activités se développeront et le but qu'elles atteindront ne peuvent être déterminés à l'avance.

Cette dernière méthode d'application du théâtre est un processus où la créativité des participants peut être observée au plus haut niveau. Encore une fois, à ce stade, il peut être possible de vivre différentes expériences en utilisant de nombreux outils ou matériaux auxiliaires.



3. études d'assouplissement et d'évaluation

La relaxation comprend la détente physique et mentale. Elle est utilisée à la fin des activités afin de faciliter le mouvement des articulations, d'assouplir les muscles et de calmer les participants. Une musique calme et des instructions verbales sont utilisées dans l'environnement pour faciliter la relaxation. L'objectif est de mettre les participants à l'aise et de leur donner l'impression que l'événement est terminé.

Ouvrir une discussion après chaque étape ou plus de la pièce : "qu'avez-vous vécu ?", "qu'avez-vous ressenti ?", "où avez-vous rencontré des difficultés ?". Poser de telles questions et répondre aux participants sont des étapes importantes des études dramatiques. Après cette étude, il est important de disposer d'informations sur le comportement, les sentiments, les pensées et les expériences des autres afin de porter un regard conscient sur sa propre vie.

Un autre objectif à ce stade de l'étude est de sauver les participants de leur environnement et de les ramener à la réalité. Ainsi, l'individu aura la possibilité de mieux observer et analyser le processus qu'il vit.



APPLICATIONS THÉÂTRALES

Une organisation est nécessaire dans le domaine du théâtre. C'est pourquoi certaines conditions doivent être prises en considération lors de la réalisation d'activités théâtrales avec des enfants. Ensuite, comme dans tous les types d'activités éducatives, les étapes de l'application du théâtre doivent être réalisées en remplissant ces conditions afin d'obtenir les résultats escomptés. Cette section présente les éléments du processus théâtral dans l'éducation, les étapes de l'application du théâtre et les ressources à utiliser.

A. Éléments du processus dramatique dans l'éducation

Le processus dramatique est un tout composé de divers éléments qui se complètent et déterminent les relations entre ces éléments. Les éléments du processus dramatique peuvent être énumérés comme suit :



1. Espace de travail (environnement, outils et équipements)

Pour pratiquer des activités théâtrales, il faut tout d'abord disposer d'un environnement adéquat. Le périmètre ou la zone ne doit pas nécessairement être très grand. Toutefois, il est important de prévoir un espace adéquat pour les personnes handicapées. En particulier lors des exercices de relaxation et de concentration, l'espace doit être suffisamment grand pour que les participants ne se touchent pas. En outre, il doit s'agir d'un environnement confortable où l'on peut travailler sans chaussures, silencieux, fiable, avec une température et des conditions d'éclairage appropriées.

L'environnement dans lequel la pièce est jouée doit présenter tous les détails à la personne handicapée. C'est pourquoi des objets réels ou réalistes doivent être trouvés et placés à l'avance dans le lieu où la pièce est jouée, ce qui permettra à la personne handicapée de la visualiser dans son esprit.

Les outils, le matériel ou les matériaux utilisés dans le processus théâtral présentent une caractéristique différente par rapport à d'autres environnements éducatifs. Cette caractéristique peut s'expliquer par le fait que l'outil, l'équipement ou le matériel est utilisé à des fins différentes, que sa forme est modifiée ou que plusieurs objets assument ensemble des fonctions différentes. Toutefois, l'important est que l'outil soit mis à la disposition du participant et qu'il puisse être utilisé. Comme les outils sont utilisés pour la motivation dans les études théâtrales, ils doivent faire appel aux sens des participants handicapés et être structurés pour assurer la continuité.

Les instruments les plus fréquemment utilisés dans l'art dramatique sont les magnétophones, les cassettes audio ou d'autres instruments qui transmettent la musique. Outre la cassette, les instruments visuels tels que les images, les photographies, les affiches, les écrits, les tableaux d'affichage, le carton, le papier à dessin, les marionnettes, les crayons de couleur, les jouets, les

ornements, les boîtes, les vases, les vieux vêtements, les biens immobiliers endommagés tels que les chaussures, les articles ménagers, les livres, les magazines, les journaux, les affiches, les brochures, les documents imprimés tels que les nouvelles, les articles, les annonces, les photographies découpées dans les journaux et les magazines, les dispositifs tels que les diapositives ou les rétroprojecteurs, les projecteurs, sont des outils importants. En outre, étant donné que l'objectif premier du théâtre est le participant, les sens du toucher, de l'odorat et du goût peuvent également être utilisés comme outils stimulants dans les études.



2. Groupe de jeu (participants)

Le théâtre est un travail de groupe, et le groupe de théâtre est composé d'individus. Chaque individu a des expériences et des caractéristiques différentes. Par conséquent, l'un des points à prendre en compte dans le programme d'art dramatique est celui des participants. L'âge, le niveau de développement, le sexe, les intérêts et les besoins des participants au groupe, ainsi que leur handicap, influencent la manière dont le théâtre est dirigé et le temps de l'étude.

Il est difficile de déterminer avec précision quelle activité convient à quel âge et à quel type de handicap, et il faut prendre en compte les niveaux de développement des enfants et les caractéristiques du type de handicap comme critères. Si les personnes handicapées sont à la fois acteurs et spectateurs, elles doivent se trouver dans un environnement où elles peuvent se souvenir de leurs expériences antérieures sur le sujet et y réfléchir. Dans cet environnement, elles sont capables de critiquer, de prendre conscience de leurs différences individuelles dans les aspects sociaux, émotionnels et cognitifs, d'interpréter des situations sensorielles, d'utiliser les sous-techniques de l'art dramatique et d'explorer des situations sensorielles et excitantes. En outre, les personnes handicapées devraient être capables de réagir aux objets, aux environnements et aux concepts en faisant appel à leur imagination créative, de transformer des concepts abstraits en concepts expressifs, d'exprimer leurs pensées et leurs sentiments par le mouvement, d'utiliser le langage dans l'observation individuelle et les interactions sociales, et d'utiliser leur voix pour se mettre en valeur et mettre en valeur différents personnages.



En plus de tout cela, il est également nécessaire de montrer qu'ils sont responsables, de faire preuve de discipline sociale, d'être conscients de soi, de se découvrir, de découvrir leurs similitudes et leurs différences, d'interagir avec des individus dans un environnement de groupe, de résoudre des problèmes, d'improviser, d'endosser des rôles, de jouer et d'écrire. Il faut en tenir compte. Comme on le voit, dans les activités théâtrales, c'est le niveau de volonté et de développement qui est important pour que les participants concentrent leur attention sur une activité, manifestent de l'intérêt et fassent les mouvements nécessaires, et non l'âge chronologique.

Puisqu'il s'agit d'un processus de vie, de production et de partage au sein d'une troupe de théâtre, le principe de volontariat doit également être pris en compte afin de profiter de tous les partages. Afin de créer une bonne coopération et une bonne atmosphère de groupe, le temps ne doit pas être accéléré ni bousculé. Pour ce faire, le temps alloué au théâtre, et approximativement le temps qu'il prend, doit être déterminé par des essais. Dans le groupe où le théâtre est joué pour la première fois, les études doivent commencer par des études simples et évoluer vers des études complexes. Afin d'obtenir des résultats satisfaisants, le nombre de membres du groupe doit être déterminé à l'avance. Le nombre de participants au groupe doit être déterminé en tenant compte des caractéristiques des personnes handicapées du groupe, de leur âge et de leur niveau de développement. Bien que le nombre varie en fonction de ces qualités, il convient de noter qu'un groupe de 10 à 12 personnes est idéal.



3. Le travail lui-même (pratique)

Chaque activité théâtrale a une structure et un niveau spécifiques. Y compris le type d'improvisation, l'activité déterminée dans le théâtre a un point de départ, un lieu où elle se déroule et les rôles à jouer. Pour commencer, il est nécessaire de faire un plan qui montre ces chemins. Certains points doivent être pris en compte dans le plan préparé. Les points à prendre en compte sont les suivants :



Sélection du thème :

Qu'est-ce que les participants sont censés apprendre ? Par exemple : la coopération, l'argent.



CE MODULE ; ERASMUS+ 2021-1- EL01- KA220- ADU-000026409 EST LA PRODUCTION INTELLECTUELLE DU PROJET "AMÉLIORATION DES SERVICES MUNICIPAUX DANS LE DOMAINE DE LA CULTURE, DE L'ART, DU SPORT POUR LES PERSONNES HANDICAPÉES".



Aménagement paysager :

Quel est l'environnement le plus propice à l'apprentissage ?

Par exemple : musée, supermarché.



Sélection des rôles :

Qui seront les participants ? Les enfants peuvent choisir différents rôles au fur et à mesure qu'ils acquièrent de l'expérience.

Par exemple : Passager, client.



Sélection du rôle de l'enseignant :

Qui serai-je ? Vais-je rester enseignant et diriger la pièce de l'extérieur, ou vais-je participer à la pièce ?



Détermination du cadre :

Elle détermine le point de vue dans lequel les rôles de ce drame seront traités et augmente la concentration.

Par exemple, les tailleurs qui ont perdu leurs ciseaux.



Sélection de la zone de mise au point :

Quel est le problème à résoudre en matière de théâtre ?



Sélection des actions :

Que feront les participants ?

Par exemple, ils placent les marchandises sur les étagères.



Identifier l'astuce :

Au début, on détermine ce qui sera utilisé pour attirer l'attention de l'enfant sur le sujet. L'enseignant peut faire ce travail, ainsi que n'importe quelle lettre, n'importe quel morceau de tissu, n'importe quelle image.

Par exemple, l'enseignant arrive en classe en costume de Père Noël.

Après chaque activité théâtrale, parlez-en. En outre, il faut veiller à ne pas recourir à la récompense et à la punition dans toutes les activités théâtrales et à donner des récompenses verbales en guise de renforcement intermittent. Il convient de garder à l'esprit que les pièces de théâtre ne constituent jamais un entraînement pour l'acteur et qu'elles ne doivent donc pas être préparées comme une représentation jouée devant le public.

Les points à prendre en considération dans le programme d'art dramatique conduiront à une candidature réussie tout en réalisant les objectifs de l'art dramatique.



4. Responsable de l'art dramatique (enseignant)



Les bénéfices attendus des activités théâtrales dépendent de l'approche et du comportement de l'enseignant. L'enseignant, l'administrateur, ou le plus souvent le chef d'orchestre, est la personne qui guide les participants dans les études théâtrales. Le meneur de jeu est l'un des fondements et des éléments importants du processus théâtral. Les objectifs et les méthodes du meneur de jeu déterminent la façon dont les membres du groupe jouent et donnent un sens à une vie ou à un événement en y incluant leurs propres expériences. Le meneur de jeu est la personne qui donne, présente, évalue et réapplique le premier commandement dans le processus théâtral. La caractéristique du meneur, qui est la personne qui planifie, met en œuvre et évalue les études théâtrales, est qu'il a une personnalité d'animateur. Cette personne, qui protégera et développera la capacité de la personne handicapée à jouer, doit avoir une formation pédagogique, une éducation sur les personnes handicapées et préparer les activités d'échauffement, le jeu, l'improvisation et



CE MODULE ; ERASMUS+ 2021-1- EL01- KA220- ADU-000026409 EST LA PRODUCTION INTELLECTUELLE DU PROJET "AMÉLIORATION DES SERVICES MUNICIPAUX DANS LE DOMAINE DE LA CULTURE, DE L'ART, DU SPORT POUR LES PERSONNES HANDICAPÉES".

les formations pour le spectacle, consulter, rencontrer et obtenir des informations, effectuer les exercices du groupe de jeu et les exercices les plus importants. Enfin, il doit avoir appris à développer ce travail avec le groupe. Pour réaliser tout cela, l'animateur doit disposer d'un équipement pédagogique qualifié.

Cependant, comme l'action et le mouvement sont importants dans le développement et l'art dramatique, on attend de l'animateur qu'il ait une personnalité saine et cohérente, puisqu'il n'y a pas de bien ou de mal dans les activités. Comme on peut le voir, la formation professionnelle de l'animateur de théâtre dans les activités théâtrales doit être menée pour tous les âges ; elle doit couvrir des domaines tels que l'éducation, la psychologie, la psychologie du développement, le théâtre, la musique, les arts plastiques, le jeu et la pédagogie théâtrale. Le meneur de jeu doit se former dans une relation interdisciplinaire, avoir une personnalité dotée de qualités créatives et ouverte au changement.

En tant qu'enseignant, le responsable de l'art dramatique doit adopter des comportements d'enseignant et présenter d'autres traits de personnalité spécifiques. Ainsi, le professeur d'art dramatique doit être ouvert à la communication, volontaire et prêt. Un leader est une personne capable de trouver des solutions immédiates à des situations, de prendre des décisions immédiates en cas de besoin, de savoir quelles sources d'information consulter en cas d'insuffisance, de se connaître et de connaître les autres, et d'être actif dans la pratique. En même temps, le leader doit être un bon ami, un bon confident, un bon camarade. Il doit être patient, cohérent, tolérant, souriant, compréhensif, gagner la confiance du groupe et avoir le sens du drame.



Les qualités qu'un dirigeant doit posséder pour avoir une éthique (moralité) dramatique peuvent être énumérées comme suit :



L'enseignant/le formateur/le leader doit avoir ses propres valeurs,



Ce qui se passe dans l'atelier doit y rester,



★★ Le dirigeant doit être démocratique, respectueux des personnes et les valoriser,

★★ Il doit être responsable de la recherche continue et de l'auto-perfectionnement,

★★ Doit avoir une bonne capacité d'écoute

★★ Respecter le droit du groupe à s'arrêter, à changer et à se réorienter,

★★ Elle doit être sympathique et naturelle,

★★ Essayez d'établir une éthique chez ceux qui participent à la pièce,

★★ Il doit s'efforcer de développer et d'unir le groupe de manière positive,

★★ Le dirigeant doit être conscient qu'il est également en train de se développer et d'apprendre,

★★ Il doit connaître les limites du drame,

★★ Il doit être coopératif et agir honnêtement,

★★ Il doit permettre à ceux qui participent au drame de former leurs propres interprétations, jugements, valeurs et perspectives.

Le meneur de jeu doit être un bon observateur pendant les activités en ce qui concerne les comportements de l'enseignant. Il doit analyser ce qui se passe dans la classe avec une approche scientifique et expliquer les points qu'il a saisis visuellement aux enfants avec des prédictions fortes. L'enseignant devrait préférer observer non pas en dehors des activités, mais en participant lui-même aux activités. Il doit établir une atmosphère positive dans la classe. Il doit reconnaître que les sentiments et les émotions de chaque enfant sont importants. Il doit créer un environnement psychologiquement libre. Elle doit accepter les idées et les comportements des enfants. Elle doit permettre aux enfants d'avoir plus de vie. Elle doit organiser le cadre de vie comme un environnement d'apprentissage actif et prendre en compte les intérêts, les souhaits et les capacités de l'enfant dans ce processus. Il doit être basé sur le

développement propre de l'enfant. Il doit donner à l'enfant une éducation à l'apprentissage en lui montrant les moyens d'apprendre.

Tous ces éléments sont liés à l'équipement professionnel de l'enseignant. Ses connaissances professionnelles influencent la manière dont il planifie, exécute et évalue son travail. Avoir la capacité, la volonté et la flexibilité d'abandonner le plan précédent lorsqu'une situation bénéfique se présente en appliquant ses connaissances professionnelles est d'une grande importance pour le succès de l'événement. Il ne faut pas oublier que l'écoute est un processus réciproque. La capacité d'écouter et la capacité de poser des questions qualifiées et stimulantes sont nécessaires pour atteindre les objectifs. Cependant, un enseignant qui envisage d'utiliser le théâtre dans l'éducation en plus de ses connaissances professionnelles doit d'abord croire en la valeur du théâtre et se poser la question suivante : "Est-ce que je crois en l'importance du théâtre dans l'éducation ? Bien qu'il ne puisse pas prévoir clairement ce qu'il fera pendant l'activité afin de pouvoir l'organiser et la contrôler après avoir décidé de mettre en œuvre le théâtre, il doit répondre aux questions suivantes pour l'organisation :



Comment les groupes seront-ils répartis ?



Comment entrer dans le drame ?



Le théâtre nécessite-t-il du matériel et des costumes ?



Si des exercices de réflexion (par exemple, illustrer ce qu'ils ressentent) sont nécessaires, le matériel d'enregistrement approprié (comme des stylos, de la peinture, du papier) peut-il être facilement disponible ?



Comment l'espace de la classe sera-t-il utilisé ?



Quelles sont les autres ressources nécessaires ?

Avant de commencer à travailler avec le groupe, l'animateur doit avoir planifié ses objectifs, son contenu, ses méthodes et son évaluation en fonction de ces questions, avoir fourni le matériel à utiliser et avoir rendu l'environnement de travail propice au travail. Tout en appliquant des activités de communication,

d'harmonie, d'observation et d'interaction qui permettront aux participants de se rencontrer et de se mélanger sur la voie de la dynamique de groupe, il est nécessaire de ne pas ignorer les dimensions de plaisir et de divertissement.



Les objectifs de l'animateur de théâtre peuvent être énumérés comme suit :

- ✓ Il doit permettre au groupe de participer au processus d'interaction.
- ✓ Il doit permettre au participant d'atteindre une conscience de groupe par le biais du théâtre, de répondre à ses valeurs et à ses idées et de les développer, d'adopter et de jouer un rôle, d'examiner le rôle et les différentes situations avec des mots et des actions.
- ✓ Il devrait encourager le participant à choisir ses propres sentiments et pensées à l'avenir, à les façonner et à les mettre en scène, et à accroître son expérience de la vie.
- ✓ L'animateur doit élargir les domaines d'utilisation de la langue orale et écrite des participants et montrer un intérêt pour l'utilisation et le développement efficaces de la langue.
- ✓ Le leader doit être efficace et utile pour développer la satisfaction et la critique des participants dans le travail, et pour déterminer la valeur d'eux-mêmes et des autres.



Tout en réalisant ces objectifs, le chef de file doit prêter attention à certains points importants qui doivent être pris en compte pendant l'événement. Ces points peuvent être énumérés comme suit :

- ✓ Dans l'environnement théâtral créé en fonction du handicap des participants handicapés, les élèves doivent être indépendants dans la fabrication et l'utilisation de divers outils et équipements, mais ils doivent essayer d'éliminer les déficiences en y participant. Les outils et le matériel qui



CE MODULE ; ERASMUS+ 2021-1- EL01- KA220- ADU-000026409 EST LA PRODUCTION INTELLECTUELLE DU PROJET "AMÉLIORATION DES SERVICES MUNICIPAUX DANS LE DOMAINE DE LA CULTURE, DE L'ART, DU SPORT POUR LES PERSONNES HANDICAPÉES".

doivent être utilisés dans certaines activités doivent être conservés dans un endroit accessible aux participants handicapés.

✓ Il doit être critique, mais non restrictif. Il ne doit pas faire ce que les participants handicapés peuvent faire à leur place, mais doit permettre aux étudiants d'éprouver le sentiment de réussite. Il doit préparer le terrain pour que les participants handicapés puissent utiliser toutes leurs capacités et les guider pour qu'ils révèlent leurs sentiments de leadership.

✓ Si les participants handicapés ont peur de faire des erreurs, ils doivent s'efforcer d'amener l'enfant à accepter son erreur et à s'accepter lui-même.

✓ L'enseignant ne doit pas s'inquiéter le moins du monde du désordre et du bruit qui se produisent pendant les jeux dramatiques au fur et à mesure que l'expérience augmente. Le bruit est un élément essentiel qui comprend l'apprentissage, le partage, la créativité, le développement et l'excitation. Tant qu'il s'agit de résoudre des problèmes, il n'y a pas lieu de s'inquiéter.

✓ L'enseignant doit veiller à communiquer avec les participants handicapés, à utiliser des mots qu'ils peuvent comprendre et à partager leurs expériences, tant au début de l'activité que pendant et à la fin de celle-ci.

✓ La participation à l'événement doit être facultative, la personne ayant des besoins particuliers ne doit jamais être forcée. Cependant, la participation doit se faire d'une manière invitante et encourageante par l'utilisation de mots et de comportements. Lors de l'invitation à l'événement, il convient de préciser qu'il s'agit d'une pièce de théâtre et non d'un jeu. Une telle explication permettra à la personne handicapée de percevoir l'activité comme une œuvre unique.

✓ L'enseignant/instructeur doit se rappeler qu'il peut suggérer le sujet du travail, dire ce qu'il faut animer, mais pas décrire comment le faire.



L'enseignant doit connaître les endroits où il interviendra dans le drame. Ces situations peuvent être énumérées comme suit :



CE MODULE ; ERASMUS+ 2021-1- EL01- KA220- ADU-000026409 EST LA PRODUCTION INTELLECTUELLE DU PROJET "AMÉLIORATION DES SERVICES MUNICIPAUX DANS LE DOMAINE DE LA CULTURE, DE L'ART, DU SPORT POUR LES PERSONNES HANDICAPÉES".

- ✓ Notifier le début de votre activité,
- ✓ Le début du drame
- ✓ Présenter la scène, distribuer les rôles, placer le matériel approprié,
- ✓ Donner des instructions verbales sommatives et stimulantes lorsque les participants se sentent dispersés et passifs,
- ✓ Arrêter le processus ludique de l'activité pendant l'activité et poser des questions au groupe ou à certains participants,
- ✓ Terminez l'activité,
- ✓ Poser des questions et lancer la discussion après l'événement,
- ✓ Résumer (le cas échéant) les leçons et les jugements à tirer des activités théâtrales,
- ✓ Orienter les participants vers le travail à effectuer après l'événement,
- ✓ Il s'agit de poser aux participants des questions sur la peinture et sur des œuvres similaires qu'ils ont réalisées.
- ✓ L'enseignant doit faire attention au ton de sa voix et donner des explications courtes et claires lorsqu'il donne des instructions à toutes ces étapes de l'intervention. L'enseignant doit être capable d'utiliser tout son corps et une expression faciale appropriée pour renforcer l'expression verbale.
- ✓ Il faut veiller à créer une transition et une continuité entre les activités et les sessions.
- ✓ L'enseignant doit encourager les participants dans les phases de discussion et d'évaluation, qui sont l'une des situations dans lesquelles il intervient dans le théâtre. Etant donné que la discussion doit comporter des questions ouvertes et qu'il n'y aura pas une seule réponse correcte aux

questions, il ne faut pas oublier que la critique doit porter sur le rôle et non sur la personne.

✓ Enfin, l'enseignant ne doit pas s'attendre à ce que les participants soient de bons acteurs, étant donné que l'objectif principal des activités théâtrales est de permettre aux participants de comprendre les autres et de se mettre à leur place.

L'IMPORTANCE DE L'ÉDUCATION MUSICALE POUR LES PERSONNES AYANT DES BESOINS PARTICULIERS



HANDICAPÉS ET MUSIQUE



L'art est une forme d'intelligence qui comprend la vie et la rend plus agréable, plus significative et plus vivable. L'éducation artistique est essentiellement une éducation à l'identité esthétique et à la personnalité.

L'humanité n'a pas tardé à réaliser que les rythmes et les sons, qui n'étaient utilisés que comme outils de communication dans les premiers temps, pouvaient également être utilisés dans le traitement de nombreuses maladies mentales.



Aujourd'hui, ce pouvoir extraordinaire de la musique, combiné aux possibilités de la médecine moderne, est devenu un élément de soutien et de complément dans le traitement de nombreux troubles physiques et mentaux, et a pris le nom de musicothérapie. Au fil des ans, les études et les résultats obtenus dans ce domaine confirment de nombreuses affirmations sur le succès de la musicothérapie.

D'autre part, il est indéniable que la musique contribue à la perception, à la compréhension et à l'apprentissage en stimulant différentes voies neuronales et en augmentant la capacité d'écoute d'une meilleure qualité.

L'oreille, qui a la capacité de percevoir des stimuli venant de toutes les directions en même temps, est reconnue par le cerveau comme l'organe sensoriel le plus fiable. C'est pourquoi les informations obtenues par l'ouïe sont apprises beaucoup plus facilement et rapidement.

Sur la base de ces raisons et d'innombrables autres, nous pouvons affirmer que nous pouvons utiliser la musique comme un outil efficace à la fois pour la thérapie, l'apprentissage, la communication avec les gens, le repos de l'âme et du corps et la relaxation.

Comment répond-elle aux besoins de chacun, en particulier des personnes handicapées, dans le monde d'aujourd'hui ?

Lorsque les insuffisances physiques des personnes handicapées, dont elles sont elles-mêmes responsables, sont combinées à l'indifférence du monde extérieur, cela devient presque inextricable pour elles. À ce stade, toutes les branches de l'art, et en particulier la musique, sont utilisées pour s'exprimer, pour communiquer avec le monde extérieur, pour passer leur temps libre de manière plus agréable et plus significative, pour découvrir des talents qu'ils n'avaient jamais remarqués auparavant, et pour se connecter à la vie de manière plus étroite et avec plus d'amour. Il s'agit véritablement d'une baguette magique.



Bien qu'il ne s'agisse pas d'un miracle, il est tout à fait remarquable qu'un instrument dont l'adéquation est déterminée par un spécialiste de la musicothérapie, aide les personnes handicapées physiques à mieux connaître leur propre corps au bout d'un certain temps, d'abord les mouvements

grossiers, puis les mouvements fins, et enfin la coordination des mains et des yeux.



La musique contribue au développement social, émotionnel et donc spirituel des personnes souffrant de déficiences intellectuelles, en particulier des enfants. Dans le même temps, elle offre la possibilité de présenter au monde extérieur certains aspects particuliers de sa personnalité.



Il est très efficace pour soulager les problèmes d'attention, les problèmes de comportement, les problèmes sociaux et émotionnels chez les enfants hyperactifs.



De même, dans les troubles de la parole, l'utilisation d'exercices respiratoires, d'exercices vocaux et d'instruments à vent donne des résultats tout à fait déplorables.



Outre ses effets motivants, l'amélioration du comportement social et des compétences linguistiques, l'amélioration de l'adaptation des mouvements et de la perception corporelle ont été constatées chez les personnes autistes.

(<https://www.saygicankaya.com/SaygiBlog/BlogDetay?id=8>)





APPROCHE DE L'ORF

"Orff Schulwerk" prépare un environnement permettant aux gens de révéler leurs pouvoirs créatifs existants, est basé sur le rythme, le mouvement et la parole, permet aux gens de faire de la musique, de danser et d'improviser comme ils le sentent, en combinant tous les domaines artistiques pour permettre aux gens d'apprendre, d'explorer et d'expérimenter. Il s'agit d'une approche éducative qui offre un environnement propice à la création.

Dans cette approche pédagogique, contrairement à l'enseignement traditionnel d'un instrument ou de la danse, des personnes de tous niveaux et de toutes capacités font l'expérience d'un processus interactif de créativité et d'expression personnelle au sein d'un groupe. L'apprentissage par le travail de groupe est beaucoup plus facile pour l'être humain, qui est fondamentalement un être social.

La chose la plus importante qui est indispensable à chaque étape du travail d'Orff, de la préparation du corps avec des mouvements à l'utilisation de la parole, du rythme de la parole à la transformation de ces rythmes en musique, et à la présentation (partage) de tous ces outils comme résultat d'une série de processus créatifs, est le "jeu". Il existe d'innombrables jeux de musique et de mouvement qui peuvent être utilisés dans les études, et le moment et la manière dont ces jeux seront utilisés pendant la leçon sont déterminés par l'éducateur Orff en fonction des objectifs du cours ce jour-là.

Étant donné que la partie droite émotionnelle du cerveau et la partie gauche cognitive sont utilisées ensemble dans tous ces processus de cours, le processus d'apprentissage est également plus rapide.

L'approche Orff convient aux personnes de tous âges. Il existe des exemples de travail avec de nombreux groupes d'âge différents et des personnes handicapées, des bébés de dix-huit mois aux personnes âgées dans les maisons de retraite.



PRINCIPES PÉDAGOGIQUES DANS LES PRATIQUES DE L'ORF

Dans les systèmes éducatifs traditionnels, les individus n'ont pas la possibilité d'exprimer de manière adéquate leur riche potentiel créatif. En général, comme la tendance dans les cours de musique est de mettre en avant quelques enfants "talentueux", les autres enfants qui ne se sentent pas assez "talentueux" restent passifs dans les cours et se retirent.

La chose la plus importante dans l'approche Orff est "l'acceptation". Chacun doit être accepté de la même manière, avec toutes ses idées, afin qu'il puisse être encouragé et s'exprimer. La richesse des leçons enseignées avec l'approche Orff repose sur le fait que chacun offre des rôles adaptés à son niveau de musique et de mouvement. De cette manière, l'approche Orff contribue également au développement social et psychologique de l'individu.

Voici quelques-uns des comportements et des compétences en psychologie sociale qu'il s'agit d'acquérir ou de développer : capacité à prendre des décisions de manière indépendante,

la prise de conscience de la responsabilité, la solidarité, la sensibilité sociale, l'augmentation de la tolérance et le sens de la valeur.



Dans l'approche pédagogique d'Orff, certaines étapes permettent le développement musical. Ces étapes sont généralement énumérées comme suit ;

1) Imitation ; développement des compétences de base telles que l'expression orale rythmée, la percussion corporelle (frapper des mains, des doigts, des genoux, des pieds, etc.), les mouvements libres et rythmiques dans l'espace, le chant et la pratique d'instruments,

2) Recherche et découverte ; exploration de nouvelles possibilités de son et de mouvement,

3) Improvisation : développer les compétences de chaque individu impliqué dans l'activité de groupe pour créer de nouveaux modèles et composants à partir de ces éléments,

4) Création ; création de petites formes originales telles que rondos, thèmes et variations, mini-suites avec des matériaux utilisés dans l'une ou toutes les étapes précédentes, ainsi que combinaison spécifique de matériaux littéraires (contes, histoires, poèmes) avec des éléments appropriés (parole naturelle ou rythmique, mouvement/danse, chant, instrumentation) dans des "mini-pièces de théâtre" (Schamrock 1997 : 43).

Une classe Orff ne peut jamais être un lieu ennuyeux. Au contraire, c'est un environnement d'apprentissage où l'expression personnelle est encouragée et valorisée, où des expériences musicales ont lieu et où des points de vue différents sont accueillis. Selon Orff, toutes ces étapes se déroulent dans l'environnement du jeu. En effet, l'environnement de jeu apporte une contribution importante en termes de participation, d'action commune, d'émergence de la créativité, de capacité de l'individu à révéler facilement son

propre potentiel et, encore une fois, d'éveil de la curiosité et d'augmentation de la motivation chez l'individu.



RHYTHM WORKS



Elle peut être examinée en trois groupes : les mouvements rythmiques naturels, les mouvements d'imitation et les exercices rythmiques planifiés (debout et assis).



Rythme naturel

Marcher, courir, sauter sont des mouvements "**à rythme naturel**" effectués en position debout.



- **Exercices de marche** : Marche du soldat, marche de l'animal (canard, chat, chien, éléphant, singe etc...)



- **Exercices de course et de saut** : Imitation de véhicules de transport (avion, voiture, train, etc.)



- **Mouvements rythmiques omis** : Imitations d'animaux (oiseau, abeille, papillon volant, sauterelle...)



Mouvements rythmiques d'événements naturels tels que la pluie, le vent, les chutes de neige.



Pratiques rythmiques en position assise

Il s'agit d'une pratique rythmique réalisée en frappant les mains l'une contre l'autre, sur différentes parties du corps, sur un objet tel qu'une table, une chaise et des instruments de percussion non mélodiques. La position assise est importante à la fois en termes d'ordre, pour ne pas fatiguer les enfants et en termes d'espace.



Exemples de pratique du rythme assis :

Avec différents mouvements de la main (claquement de doigts, tapotement des doigts, tapotement de la paume de la main...)

Avec les mains touchant d'autres parties du corps (comme les genoux, la tête, les pieds, le nombril...)

Lorsque vos mains et vos pieds touchent un objet, tel qu'une table, une chaise, le sol avec vos pieds, le mur, le bois...)

En frappant des instruments de percussion non mélodiques dans leurs mains ou devant eux (tels que le tambourin dans la main ou sur un banc, le triangle d'acier, le tambour...).



L'utilisation des mains dans les pratiques rythmiques :

De nombreux types de mouvements peuvent être effectués avec les mains lors de la pratique d'exercices rythmiques. Ils peuvent être énumérés comme suit :



-Le coup de pied de la paume ; c'est un mouvement effectué en frappant les paumes des deux mains l'une contre l'autre.



-Taper avec les doigts ; en gardant les doigts à l'extérieur du pouce droits et ensemble, tirer avec.



-Le coup de la paume ; c'est un mouvement de frappe effectué avec la partie charnue de la paume près du poignet.



-Le coup des doigts : il s'agit d'un coup réalisé en recourbant les doigts comme si l'on tenait une pomme ou une orange dans la paume et en touchant le bout des doigts l'un contre l'autre.



-Le claquement de doigts : il s'agit d'une façon de produire un son en mettant le pouce et le majeur ensemble et en frappant le majeur contre la paume de la main.



-Coup de poing : c'est un mouvement que l'on fait en frappant les paumes des deux mains l'une contre l'autre.



-Il s'agit d'une forme de frappe effectuée avec quatre doigts de la main droite et de la main gauche.



-Il s'agit d'un mouvement réalisé en appliquant des coups de paume et de doigts sur des endroits tels que des tables et des bureaux. Les deux mains ou une seule peuvent être utilisées pour ce mouvement.



L'objectif du battement de tambour est de faire en sorte qu'un battement sonne épais et plein, et que l'autre battement sonne fin.



Utilisation des pieds dans les études rythmiques :



CE MODULE ; ERASMUS+ 2021-1- EL01- KA220- ADU-000026409 EST LA PRODUCTION INTELLECTUELLE DU PROJET "AMÉLIORATION DES SERVICES MUNICIPAUX DANS LE DOMAINE DE LA CULTURE, DE L'ART, DU SPORT POUR LES PERSONNES HANDICAPÉES".



-Les types de frappes effectuées avec les pieds dans les études rythmiques sont les suivants :



- La frappe du talon consiste à frapper le sol avec le talon du pied alors que la pointe est appuyée.



-Coup de pied de la pointe : il s'agit de frapper le sol avec la pointe du pied tandis que le talon est appuyé sur le sol.



- Base kick : C'est un mouvement effectué avec la plante des pieds qui touche complètement le sol.



-Les mouvements peuvent être effectués en frappant le pied droit, puis le pied gauche, puis les deux pieds à la fois.

Utilisation d'autres parties du corps dans l'étude du rythme :



- L'étude des rythmes est appliquée aux enfants. On peut utiliser non seulement les mains et les pieds, mais aussi d'autres parties du corps.

-Mouvements de la tête : il s'agit de mouvements effectués en inclinant et en secouant la tête de droite à gauche, d'avant en arrière.

- les mouvements de bras ; ce sont des mouvements effectués en prenant un ou les deux bras vers l'avant, l'arrière, la droite, la gauche, le haut, le bas.

- les mouvements du corps ; il s'agit de mouvements effectués en pliant et en balançant le corps vers la droite et la gauche, vers l'avant et vers l'arrière.